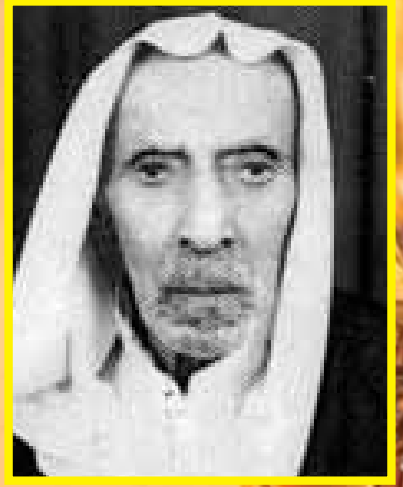


مجلة الخط

AL-KHAT.NET

العدد (٤٠) - السنة الرابعة - رجب ١٤٣٥هـ - مايو ٢٠١٤م



الكويتي.. الشاعر العصامي

غواص البحر وحاصد درر الكلام

د. نواف المصطفى الحائز على
جائزة عالمية يفتح قلبه لـ **الخط**



مريان الصالح لـ **الخط**

حصلت على عدة جوائز
ويكفيني احتفاء سمو أمير الشرقية



الزائر إلى رحمة الله
إثر أزمة مفاجئة



محمد المطرود لـ **الخط**

أنا رهين مدرستي

عبدالله المطرود والأمير فيصل بن فهد ..

ولا أنسى اهتمامات الأميرين سلطان ونواف



UP TO
50%

تتزييلات

SALE

* Starting from 15/05/2014 to 14/06/2014



مركز النصر الرياضي

NASSER SPORTS CENTRE

بثقتكم نتطور

With Your Trust We Grow

الدمام - دارين مول الدمام - العثيم مول القطيف - شارع المجيدية



nscME



nsportq8



القطري للإستشارات الهندسية

AL QATARI ENGINEERING CONSULTANTS

دراسات هندسية | تصاميم معمارية | إشراف هندسي | إدارة مشاريع | أعمال مساحية

لبنان - بيروت

ص.ب: 995
تليفون: 9619638730
فاكس: 9619638731

Email: lebanon@qatcon.net

تبوك

ص.ب: 941
تليفون: 0144230126
فاكس: 0144222069

Email: tabouk@qatcon.net

القطيف

ص.ب: 570
الرمز البريدي: 31911
تليفون: 0138541014
فاكس: 0138540641

Email: qatif@qatcon.net

المكتب الرئيسي - الدمام

ص.ب: 63063
الرمز البريدي: 31516
تليفون: 0138090336
فاكس: 0138090204

Email: dammam@qatcon.net

بسم الله الرحمن الرحيم

Email: alkhatmag@yahoo.com



رئيس التحرير
فؤاد نصر الله

الحاج أحمد الكوفي.. الشاعر العصامي غواص البحر وحاصد درر الكلام

٢-١



كان يؤديها لزبائن الدكان من بيع وشراء حيث تعلم في ذات الوقت طرق المحاسبة البسيطة ، واستمر على هذا الحال مايقارب العشر سنوات .

جاء الانتقال بعد أن اشتد عوده لمجال آخر كان يعتبر في ذلك الوقت مصدرا للرزق الميسور ، وهو الغوص في لجة البحر " الغوص " بحثا عن اللؤلؤ، حيث استمر في هذا العمل لأكثر من ستة عشر عاما ، ويبدو أن تلك الفترة، التي مارس فيها اقترابا من عوالم الطبيعة وخوض غمار المغامرة منحتة سكينه النفس وتأمّل الحياة بين مستويين، هما : البحر والبر ، فتفتقت موهبته ، وانطلقت مخيلته حيث أنشد أشعاره ، مترسما خطا من سبقوه ، محاولا استيعاب حكمة الحياة ، راضيا بقدر الله ، واثقا من أن الحياة قد تدخر له شيئا مستقبلا أفضل .

وحدث في سنة ١٣٤٦هـ " سنة الطبعة " أن غرق في البحر آلاف الضحايا حيث كانت هناك أنواء وأعاصير وعواصف . كاد شاعرنا أن يكون من جملة الضحايا المغدورين ، لكنه تمكن بعد محنة عصبية من التمسك بألواح خشبية من حطام المركب ، وظل على هذا الحال، مقاوما الغرق لمدة يومين كاملين حتى جاءت المراكب المنقذة ، فانتشلت الضحايا وعثرت عليه في هذه الحالة

المعروف بـ (أحمد الكوفي) في قلعة القطيف ، ولقب الكوفي جاء لكون والده ولد في الكوفة، فعرف بذلك ، وعلى عادة الناس في تلك الفترة حيث كان محل الميلاد لقبا يعرف الأشخاص وأحيانا الأسر .

كانت ولادته في ٣٠ من جمادى الأولى سنة ١٣٣٤هـ، حيث كانت أسرته بسيطة ، متواضعة في المال، لكنها تحمل صفات حسن الخلق والتمسك بالقيم الدينية، وفي نفس الوقت النزول إلى العمل لتحصيل الرزق بنفس راضية ، الأمر الذي استقر في وجدانه منذ صغره ، والسير على هذا الدرب الصعب ، المليء بالالتزامات، وفي ذات الوقت الإهتمام بالجانب الأدبي والاجتماعي .

كعادة الناس في تلك الأيام وفي ظل غياب نظام التعليم الرسمي ، أدخله والده " الكتاب " ، وعمره سبع سنوات، لكنه لم يكمل دراسته؛ فقد تركه بعد انقضاء أربعة أعوام لا غير ، ولم يتمكن من حفظ سوى أربعة اجزاء من القرآن الكريم ، ربما بسبب صعوبة الحياة ، وتقديرها بالمال؛ لذلك كان تركه الدرس والتعلم من أجل ضرورة ملحة وأهم: وهي مساعدة الأسرة في تكاليف الحياة ، فبدأ في العمل " صبيا " في دكان صغير ، ليحصل على أجر بسيط في مقابل تلك الخدمات التي

هذا الرجل البسيط ، المتواضع ، رقيق الحال ، الذي اخترق كافة الظروف الصعبة التي واجهها ليكون شاعرا مطبوعا ، وأديبا معروفا في منطقة تعج بالشعراء والفقهاء ، ذلك هو الحاج أحمد الكوفي رحمه الله .

كان الرجل صاحب موهبة كبيرة ، وذائقة شعرية ثرية، ورغم ذلك فقد اتصف بالتواضع مع ثقة كبيرة في النفس ، مما اتاح له أن يكون محط أنظار الباحثين في مجال الادب القطيفي مع وجود محبين له يختلفون إليه ليستمتعوا بقصائده الرشيقة وصوره العذبة الغناء .

والمدحش في الأمر أن موهبته الشعرية لم تتأت من تعليم تقليدي أو نظامي حصله ، ولا من وراثته لذلك الفن الاصيل من أب أو جد ، تعلم منه بل ما حدث هو أن شاعرنا بدأ أعصاميا واستمر يطور من أدواته الشعرية بذاته حتى لمعت موهبته ، وجادت قريحته بدرر فريدة وجواهر نفيسة بالرغم من عمله في غواصا يبحث عن اللؤلؤ، فجمع الحسنيين : لؤلؤ البحر ، ولؤلؤ الشعر .

ولعل حالته الاجتماعية تلك جعلته يقدم على الإهتمام بموهبته ، فيصقلها بالقراءة والفهم حيث تكشف له رويدا رويدا مفاتيح القصيد فتمكن من صياغة الشعر الاصيل . ولد الحاج أحمد بن سلمان بن حسن بن مرزوق الصايغ

ليكتب له عمر جديد.

يقول فيها :

الصعبة بل أنه مد بصره لتكون القصيدة معبرة عن رفضه للحروب ، ومنها الحرب العالمية الثانية التي اكتشف أنها تعد مدخلا للفرح والفقر والعدوان وفساد الذم ، يقول في إحدى قصائده :

إلّا نحن رخي الأسعار ننتظر
رحماك يا ربنا قد مسنا الضرر
أمسك بني الحرب واصرف شرّ كيدهم
عنا فقد مسنا من شرهم شرراً
أقواتنا خرجت عن حدّ قيمتها
وقد جرت ضعفها الأقمار والأزر
هو إحساس مواطن كادح لما يلاقه الناس من عنت وحرمان ، لا يد لهم فيها في هذا الأمر. وقد حدث أن انحلت تلك السحب الممتدة وأضحت الأرض تعطي خيرها ، فالرب الرحيم قد منح الوطن النعم ، وعليه أن يشكر هذا العطاء الوفي ، فكل نعمة هي منحة إلهية لا بد أن تقابل بالشكر والعرفان .

وأحيا الإله الأرض من بعد موتها
وأخرج ما قد كان فيها مفكرا
وأجرى عيون النفط شيحاً فغمرت
جميع البرايا بالرفاه وبالثرى
ليبلوهم فيما أفاض عليهم
وكان بهم من قبل ذلك أخبرا
وكم نعمة لا يستطيعون عداها
من الله جلت أن تعدّ وتحصرا
واضح استفادة الشاعر من القرآن الكريم من حيث اللغة والأسلوب وتوظيف المفردات ، وهذا يعكس ثقافته ونهله من هذا المورد الثري والمتجدد .

والكوفي شاعر عصامي تقليدي " محافظ " ، همه أن يلتزم بتصور الحقيقة ، وأن يكون ذلك من عدة منظورات ، وهو لا يجد غضاضة في أن تحمل القصيدة الواحدة أكثر من قضية ؛ فهو يبدأ وينتهي مشتملا بالتلقائية والبساطة. كذلك يمكن القول أن قصائد الكوفي تنزع نحو المثالية ، والتدفق الوجداني ، والصدق في تناول والمعالجة ، بالإضافة إلى قوة الإنفعال والرؤية المثالية للأمور. في مبادرة لتكريم أحمد الكوفي في حياته ، وقف بين المحتفين من كتاب وشعراء وأدباء من مسقط رأسه ، ليتلو قصيدة له ، قال فيها:

بني وطني أنتم نوابغ عصركم
بكم تتباهى الخط يا أنجم العصر
بني وطني أنتم رفعتم مكانتي
وأعليتم ذكري على مستوى قدري
هو إحساس قوي بالمنحة الربانية التي منحت له حيث

أسامر في الليل الكواكب كلما

بدا لي نجم بعد نجم تغوّرا

نأى النوم عن جفني فلم تغف مقلتي

وقلبي غدا في مهمه الفكر مسحرا

وألهمت شعر فيك تبصرة لمن

تبصر أو ذكرى إلى من تذكر

يخبّر عن ماضي الزمان وما جرى

على أ هله فيه من الجوع والعري

فيا سنة قد عمّ في كل بلدة

عناها الذي بين الملاقط ما جرى

تكاثر فيها المعسرون وقلّ من

يخصّ على إسعاف من كان معسرا

فشا الفقر في الأمصار طراً وإنما

مظاهره كانت على (الخط) أظهر

وهنا نلمح رسدا صادقا وأميناً للنكبة التي مرت بها المنطقة وقد صورها الشاعر تصويراً شيقاً ، معتمداً على خبرته ومتكناً على معرفة وثيقة باللغة التي طوعها لصور توضح أبعاد المحنة التي شملت المنطقة ، ورغم الوجود الذي أحاط بالكوفي فهو لم يتنازل عن مخيلته بل راح يرقب السماء ويناجي النجوم بسحرها متخذاً غيابها رفيقاً لتجاوز المأساة ، فالعين لم تعرف النوم والفكر منشغل بالهموم ، وهي حالة شملت الكثير من الأمصار لكن جمال النص أنه رصد من خلال التصور العام حالة خاصة لا يدرك كنهها سوى من عاشها ، وفي هذا كان الشاعر الكوفي مثالا للصدق الفني والأصالة .

فهو ينتقل من حالته الفردية ليعمم المأساة ، لي طرح من خلال النص الشعري شيئاً عن فكره حول قضايا كالصبر على المحن وتخطي الصعاب ، فما هو إلا شخص من جماعة ، وجدير به أن يسقط عنهم اللوم ، فما عاشوه لا يحتمله بشر :

تعذر فيها كل سعي ومكسب

فما حال قوم كسبهم قد تعذرا

فلا لوم إن لم يستطيعوا تصبراً

أهل ترك الإملاق فيهم تصبرا

وناهيكم لم يبق حتى لأشعب

بها مطمع لو كان أشعب محضرا

خلا كل كيس واختفى كل درهم

ولم يبق جاه للوجه لدى الوري

من الواضح أن هذا الشعر معبر عن تجربة حياتية صعبة مر بها المجتمع كله في أوقات الضنك ، لكن الشاعر الكوفي لم يكن فقط ترجمانا لمثل هذه التجارب الشخصية

على أن هذه الحادثة ظلت تشغل ذاكرته ، وجعلته يبحث عن عمل آخر ، يمكن من خلاله البحث عن الرزق دون أن تحاصره الأخطار بتلك الكيفية ؛ فعمل في الغوص وتصعيد الأوراد والأعشاب والبذور والأوراق العطرية ، وهي مرحلة شكلت حياته فصار أقرب لعيشة الزهد بما فيها من قناعة ورضا واستسلام تام للمقادير مع مسحة حزن ظلت تسكن روحه حتى اللحظة الأخيرة من عمره مع صفاء في الروح وشفافية في الرؤية.

كان من نتيجة هذا الإحساس المتنامي بالزهد والرضا بما قسمه الله له ، أن فكر ثانية في التزود بشطر من العلم ، فأكمل حفظ القرآن الكريم ، وأتم تعلم القراءة والكتابة وبعض دروس النحو والصرف ، ثم درس قواعد اللغة العربية بشكل منهجي يناسب سنه ، فكان ما درسه: " قطر الندى " و " الأجرومية " و " شرح ألفية ابن مالك " ، وكان ذلك على يد المرحوم الشيخ ميرزا حسين البريكي ، كما درس شيئاً من كتاب " المغنى " لدى الشيخ حسين آل عبد الجبار ، وقد سارت دراسته موازية لاجتهاداته في نظم الشعر ، فراح يتعمق في هذا الفن الذي ملك عليه لبه ، مجرباً أن يرى أثر القصائد التي ينشدها على رفاق دربه فأحس أنه يقترب من الشاطيء الذي عاش حياته يحلم بتحقيقه.

وقد استفاد استفادة قصوى من اقترابه من مجلس الشيخ البريكي ، وهكذا فتحت موهبته الشعرية برعاية رجل علم جدير بالتقدير ، وحالما شعر الغواص السابق بالطمأنينة والأمان في معية هذا الرجل انطلق ليغرد متوسلاً بأدواته اللغوية والأسلوبية الشعرية التي نماها بالقراءة والاطلاع فتحوّلت الموهبة الفطرية مع الوقت إلى طاقة شعرية مجربة ، ومتحفزة للأجود والأرفع والأفنع .

كان الشيخ البريكي ينقح شعره ويصححه ، وأشار عليه ببعض القراءات التي تنمي محصوله اللغوي وتعمق رؤيته للقصيدة ، وقد تمكن من حفظ القصائد الطوال لبعض الشعراء الكبار من أمثال المتنبي والبحتري وابن الرومي والمعري وهكذا أبحر في لجة اللغة التي عشقها وصار يجرب معها عبر قصائده المثقلة بشتى تجارب الحياة. المتأمل لشعر الكوفي يجد أنه كتب في أغراض كثيرة ، وتنقل بين تجارب متنوعة مما يدل على ثراء مخيلته وقدرته على السبك والصياغة الفريدة.

وقد حاول دائماً أن يرصد علاقته بالتجارب التي مر بها ، ورأى فيها نافذة للإطلاقة على الواقع المر الذي عاشه ، حيث الفقر والجوع والخوف من المجهول ، والذي تمثل في الزمن ، وهو ما يتجلى في أكثر من قصيدة ، ومنها قصيدة

شعر بحب الناس له ، فرأى فيهم الأنجم التي تمحق الظلام ، وتعلي من شأنه عبر الحب والتقدير ، لذا تتكرر عبارة النداء " بني وطني " ليؤكد هذا الرباط المقدس الذي يربطهم به .

ربما كان هذا الشعور بالاعتزاز بالنفس صريحا بينا في قصيدة أخرى ينهج فيها النهج نفسه حين يقول :

سبحت بحار الشعر من غير موقف
بساحل شطآن العروض على بحر
ولم أرتشف من ماء مزنة شاعرا
ولم أستفد نظم القصائد من سفر
فلا المتنبى ذقت عذب معينه
ولا أبى تمام والبحري أدري

ولا للمعري سرت في سقط زنده

ولم أدري ما " شوقي " ولم أدري ما " صبري "

هو لا ينكر قيمة هؤلاء الشعراء الكبار ، لكنه كان صادقا مع نفسه حين يشير إلى أنه لم يكر جماليتهم ولم يأخذ عنهم فقد حاول أن يختط لنفسه طريقا خاصا به ، غير أن الرؤية النقدية المدققة ترى أن شعر الحاج أحمد الكوفي قد استفاد دون شك من سبقوه ، لكنه لم يسمح لنفسه أن " يتناص " معهم ، أو يأخذ منهم صورا بالكربون . ربما هذا هو دافعه كي يظهر فرادته فهو ذاته ، ولا يقبل أن يكون استنساخا لغيره . وهذه الفكرة المحورية تتردد دائما في أشعار العصامين الذين ثقفوا أنفسهم بأنفسهم ، فأصبح لديهم عزة النفس والشموخ والكبرياء . كما تجد اعتزازا زائدا بالنفس ربما بدا بشكل مضمحل في ثنات النص :

أسير في بحر القريض سفينتي

وسكانها ذوقي وربانها فكري

أعوم بها في لجة بعد لجة

لعلني أحظى بالثمين من الدر

وقد نظم الكوفي " الموشحات " وحرص كما قلنا على عمود الشعر بكل أركانه لكنه في الفترة الأخيرة من تجربته مال إلى التجديد ، واعترف بينه وبين نفسه بضرورة الخروج عن النمط .

من سماته الفنية سهولة الألفاظ وعدم التقعر والبعد عن التكلف والبساطة التي هي سمة أصيلة فيه ، ولعله من الشعراء القلائل الذين حرصوا على أن تكون قصائده ذات نزعة

إنسانية ، محملة بتجاربه الشخصية ، فيها حس إنساني رائع وبعد عن التقعر ، وهي سمات شخصية انعكست على الإنتاج الشعري الذي تركه .

لعل تواضعه الجم - وقد عشته ولمحته في أكثر من لقاء معه

- هو الذي أدى إلى الشعور الأكيد بالقناعة والزهد وهي قناعة بعيدة تماما عن الخمول أو الركون إلى الصمت .

في شعر الكوفي لمسة فلسفية عميقة ، فهو لديه إحساس قوي أن طول العمر لا يعني له الكثير ، كل ما يشغله قوة الأثر الذي يتركه ، وهذا شعور أصيل بقيمة العطاء ، لا يستشعره غير أولئك الذين عركوا الدهر وعركهم .

فهاهو يقول :

ما العمر عمراً وأن أعوامه كثرت

إن لم يخلده ذكر فيه منبج

والعمر من غير آثار تخلده

كالآل لم يطف منه للظما وهج

هل شعرنا بكنوزة التخيلية التي استقاها من زمن الغوص في البحر وهو يعلن عن موقف إنساني أصيل ؟

ثم تعال إلى البيت الثاني فهو بيت القصيد من حيث قوته وما به من معان قوية تشير إلى قناعة ما تسكن القلب وتعشش في الوجدان : لا شيء يضيع في تلك الحياة المزدحمة بأثارها ومتاعها وأفراحها القليلة .

عاصرت الشاعر الكوفي وجمعتني به عدة جلسات في منزله وفي منزلي وفي منزل أستاذنا الشاعر محمد رضي الشماسي وبعض المناسبات بعد أن لفته السنون بمعطفها الثقيل ، وجدت جسدا ضئيلا لا يكاد يبين من أثر الشيخوخة ، لكنني وجدت بريق عيني صداحتين بالمشار القوية .

إنه أحد أولئك الذين طبعهم الزمن بميسمه لكنه يدرك في الوقت نفسه أن هؤلاء قد تركوا ضوء للسائرين كي ينير دروبهم ، و الشاعر الكوفي يدرك في أعماق نفسه أنه منهم ، ولنلاحظ هنا العلاقة بين " الشيب " وبين استقامة النفس التي لا يواكبها غير " اعوجاج " الهيكل الضعيف . لكننا قد نرى في الأبيات شيئا من اللوم والعتاب والتبرم يوشى بقدر من الاستسلام للمقادير :

شابوا وما شابت الآراء أظهرهم

عوج وما شاب أحلاماً لهم عوج

هم في النهار هداة يهتدى بهم

وفي المحارب إن جن الدجى سرج

لقد شعرت بقوة الشاعرية لديه وأنا أقرأ تلك الأبيات لأنها تعبيرات عميقة ، بها التواضع الجم ، والشعور بحكمة الحياة .

لا ينسى الشاعر أولئك الذين يشعر أنهم قد قدموا خدمات جليلة لبني وطنه ، فيذكر بعضهم بالاسم ، ثم ينعطف يصفهم بما يستحقون من فضل وكرم وأصالة . هنا لا ينسى الشاعر الدور التقليدي الذي يوظف النص الشعري للمدح والإشادة وهو باب من أبواب القريض

منذ بدأ العرب قول الشعر حتى وإن كان المحدثون يعتبرونه عيبا .

دائما تكون " الخط " في الذاكرة ، بكل ملامحها وصفاتها وتوقعاتها فهي تمثل المنزل الأم والمكانة الرفيعة . ومن المعروف ان الشاعر العصامي يكون في الغالب الأعم أكثر تمسكا بمسقط الرأس وبيئته وأعلام منطقته أكثر من غيره ، فهؤلاء يمثلون له على الدوام القدوة والمثال الحي على العطاء الوافر . فإن امتزج ذلك بما يمثلونه من قدرة على بث العلم ونشر الفضيلة والأخلاق ، يمكننا أن نفهم الأبيات الشعرية هنا :

يا خط تلك رجال الدين من لهم

كانت تشد لك الأكوار والحدج

قوم قضا للمعالي حقها وعلاوا

أعلى مدارج أجواء العلا درجوا

هم زينة الخط هم أعلام بهجتنا

في نشر ذكرهم تزهو وتبتهج

تلك القرية المتجددة تميز بها الشاعر أحمد الكوفي ، وحدث أن طلب منه صديق له أن يراوده عن شعره ، ليكتشف كيف يكون تفاعله مع القريض ، لذا أجاب بطريقته الذكية عن السؤال المخرج :

يراودني بعض العباقر عن شعري

ولم أدري يستطريه أم هو يستزري

فقلت وحي الشعر يلهم خاطري

نسيج القوافي ثم يخرج من صدري

ها هي طريقته في القول الشعري ، فهناك في " وادي عبق " من يهمس له في أذنه حسب الأسطورة القديمة ، وهو يتلقى هذا " الإلهام " ، فيتفاعل مع نفسه فيغزو عقله ، ويتحرك خاطره ثم ما يلبث الشعر أن يخرج من صدره . القلم والورقة ما هي إلا أدوات لتحقيق تلك الدورة الشعرية التي تحدث عنها الشاعر . لكن ما يسترعى الانتباه هنا أن الكوفي وفي وسط شرحه يحدث نفسه : هل يقصد من أطلق السؤال السخرية أم أنه يقدر القصيدة والشاعر ؟

والمدح أن الشاعر الذي كثيرا ما يشيد ببني وطنه يرجو منهم أن يعذروه إن جاءت قصائده على غير ما يتمنونه ، وهي درجة من التسامح والتواضع لم نرها عند كثير من الشعراء .

× أستقيت بعض المعلومات من مقالة " أحمد الكوفي شاعر .. وموقف " للشيخ حبيب آل جميع .

مجلة الواحة العدد ١٤ .

سمو نائب أمير الشرقية يلتقي بمجلس القطيف البلدي ويوصي بلجنة متابعة المشاريع المتعثرة والمتأخرة بالمحافظة



تقرير/ خالد السنان

رحّب نائب أمير المنطقة الشرقية صاحب السمو الأمير جلوي بن عبدالعزيز ، برفع أي مشروع متعثر أو متأخر في محافظة القطيف ، للجنة التي كشف عن المضي في تفعيلها للنظر والبث في جميع المشاريع المتعثرة بالمنطقة. جاء ذلك خلال الجلسة الأثنينية لسمو أمير المنطقة ، مساء الاثنين ٦ رجب ١٤٣٥ ، بحضور شخصيات من محافظة القطيف ، بينهم أعضاء مجلس بلدي ومحلي وغرفة المنطقة ورجالاً من التربية والتعليم وشخصيات دينية واجتماعية ، واستقبل فيها الحضور نائب أمير المنطقة مرحباً بالجميع . وألقى خلال اللقاء رئيس المجلس البلدي بالقطيف شرف السعيد كلمة تقدم فيها لسموه الكريم بالشكر الجزيل

الشئون البلدية والقروية ، ومتابعة ودعم سمو أمير المنطقة الشرقية حفظه الله وسموه الكريم .

وتعاون معالي امين المنطقة الشرقية والتواصل الدائم والمستمر من سعادة محافظ القطيف .

وأعقب ذلك كلمة ألقاها الدكتور رياض المصطفى ، تحدث فيها عن عدد من المشاريع التنموية المتعثرة في محافظة القطيف .

كما شهد اللقاء مداخلة للكاتب جهاد الخنيزي .

وفي الختام أثنى سمو الأمير جلوي بن عبد العزيز بن مساعد في نهاية اللقاء على كلمة رئيس المجلس والمداخلات مؤكداً العمل على إزالة العقبات والسعي في تحقيق رفاهية المواطن، وختمت الأمسية بالصور التذكارية .

والثناء الكبير على إتاحة الفرصة للمجلس البلدي بالقطيف أن يقف أمامه ويكون ضيفاً بمجلسه العامر مما اعتبره أعضاء المجلس وسام فخر يتوشع به أعضاؤه على صدورهم ، وفيها تحدث عن جانب من إنجازات المجلس والقرارات والتوصيات التي اتخذها وخطته المستقبلية للمحافظة .

وكشف عن وجود بعض الصعوبات والمعوقات التي تواجه المجلس في تحقيق خطته وتطلعاته على أرض الواقع ، ولكن إصرار أعضاء المجلس على تخطي هذه العقبات هو عنوان هذا المجلس .

واتبع السعيد كلمته الى تطلعات اهالي المحافظة والارتقاء بمستوى الخدمات البلدية من خلال الرقابة الفاعلة التي منحها النظام للمجلس البلدي وذلك بفضل توجيهات صاحب السمو الملكي الدكتور منصور بن متعب بن عبدالعزيز - حفظه الله - وزير

المحافظ يكرم ٨٦ معلماً متميزاً

بحلول عام ٢٠٢٠

كتب/ خالد السنان



يقودها المعلم مهند الجنبي مع مجموعة طلابية. ثم كرم المحافظ الداعمين ، أعقبها المعلمين المتميزين ، وأسدل ستار الحفل بتكريم راعي الحفل بدرع تذكارية قدمها مدير مكتب تربية القطيف .

وتوالى بعدها فقرات الحفل والذي شهد تقديم المعلم ناشي العاقول مؤالا شعبيا تحت عنوان "هم علموني الهوى" ، ثم قدمت قصيدة شعرية حملت عنوان "وهج القناديل" ألقاها الشاعر حسين الجامع . والقى بعد ذلك كلمة المعلمين المتميزين بالنيابة المعلم محمد الخزازي عبر فيها عن سعادة وسرور زملاءه في هذه المناسبة ، وأوضح فيها دور رسالة المعلم السماوية ، مشيراً إلى أن كل معلم قادر على التميز وذلك حينما يدرك مسؤولية تربية الأجيال وتنشئتهم نشأة صحيحة. وتخلل الحفل تقديم لوحة انشادية بعنوان "حجر الأساس"

رعى سعادة محافظ القطيف خالد بن عبدالعزيز الصفيان حفل تكريم ٨٦ معلماً متميزاً بجميع مراحل التعليم الثالث للعام الدراسي ١٤٣٤-١٤٣٥ ، الذي نظمه مكتب التربية والتعليم بالقطيف ، على صالة الملك عبدالله الوطنية للاحتفالات بالقطيف و بحضور مدير المكتب الأستاذ عبد الكريم العليط ، وعدد من مديري المراكز الحكومية والمجلس البلدي والشخصيات .

وبدأ الحفل بتلاوة عطرة للقرآن الكريم رتلها الطالب علي ابو السعود ، ثم كلمة لمدير مكتب التربية والتعليم بالقطيف عبد الكريم العليط ، رحب فيها براعي الحفل والضيوف وهنأ فيها المعلمين ، مشيداً بجهودهم وما قدموه ومضي المملكة على دروب التقدم عبر التحول الى "مجتمع المعرفة

في وقفة وفاء

مدراء مدارس صفوى يكرمون إبراهيم الشبرمي



أقام مديرو مدارس قطاع صفوى التعليمي حفل تكريم للأستاذ إبراهيم بن سليمان الشبرمي مساعد مدير مكتب التربية والتعليم بقطاع صفوى ، والمشرف السابق لشعبة الإدارة المدرسية ومجلس الإدارة المدرسية ، حمل عنوان وقفة وفاء .

جدير بالذكر أن المحتفى به ترأس شعبة الإدارة المدرسية لأكثر من عقد من الزمن أدار خلالها بتميز واقتدار دفة العمل مع مدراء مدارس القطاع ، نال على اثرها العديد من الإشادات وخطابات الشكر على مستوى المنطقة الشرقية ، وقد قدم الحفل الأستاذ عباس بن محمد آل إدريس - مدير مدرسة سلمان الفارسي بالقيديح

وألقي مدير مكتب التربية والتعليم صفوى الأستاذ عادل بن إبراهيم القناص كلمة أشاد فيها بالمتحفى به وبدوره الكبير تجاه تطوير العمل بمكتب التربية والتعليم، ثم ألقى الأستاذ كميل بن علي آل إبراهيم مدير مدرسة صفوى الثانوية كلمة مدراء مدارس القطاع، يطيب لي أن أقف وقفة الوفاء هذه ، معبراً خلالها عن ما يجيش بنا نحن " قطاع صفوى " من مشاعر فياضة ورؤى صادقة ، تجاه أستاذنا الجليل أبي سليمان، الذي منحنا طيلة فترة العمل معه في شعبة الإدارة المدرسية بمكتب التربية والتعليم بصفوى ، ومجلس الإدارة المدرسية المنبثقة عنها ، منحنا وفاء وصدقه وحلمه ووعيه الوظيفي وتعاون وثقته الغالية التي أظلتنا جميعاً .

بعد ذلك قدم الأستاذ منصور بن عبدالله بن محياء رئيس مركز صفوى، والأستاذ عبدالكريم بن عبدالله العليط مدير مكتب التربية والتعليم بالقطيف، الأستاذ عادل بن إبراهيم القناص مدير مكتب التربية والتعليم صفوى، والأستاذ مؤيد سعيد الجشي مدير مدرسة الجارودية الثانوية درعا تذكارياً باسم مدراء القطاع. كما قدم عدد من مدراء المدارس هدايا بهذه المناسبة. وفي الختام ألقى الأستاذ إبراهيم بن سليمان الشبرمي كلمة شكر فيها كل من شارك وحضر ذلك التكريم .

مخبز وحلويات عالم الخبازين



القطيف - أم الحمام

بجوار أسواق المنتزة

تلفون: ٨٣٦١١٥٤

٠٥٦٩٦٠٧٢٩٩ - ٠٥٤١٢٢٩٩٩٣

تلبية تامة
لطلبات الأفراح
والمناسبات

المنتديات الثقافية فرصة لاكتشاف الطاقات الفكرية والمواهب الجديدة



أكد عدد من أصحاب الصالونات الثقافية والأدبية بالمنطقة الشرقية، أهميتها في اكتشاف الطاقات الفكرية الجديدة والمواهب الأدبية والكوادر الفنية، وإبراز القدرات التشكيلية وغيرها من المجالات، بالإضافة إلى دورها الحيوي في تحريك المياه الراكدة، وإعادة الحيوية للحركة الأدبية، وإنعاش الواقع الفكري بالمملكة، فضلا عن دورها في عملية تواصل الأجيال، ونقل الثقافة إليها.

وأشاروا خلال أمسية أدبية أقيمت في نادي المنطقة الشرقية الأدبي إلى واقع الصالونات الثقافية ودورها في نشر الوعي الثقافي، والتي جرى تنظيمها على هامش الاحتفاء باليوم العالمي للكتاب، وشارك فيها الدكتور أحمد العلي صاحب ديوانية الثلاثاء، والمهندس جعفر الشايب مؤسس منتدى الثلاثاء

الثقافي، وفؤاد نصر الله صاحب منتدى حوار الحضارات، بحضور رئيس النادي خليل الفزيع وعدد من أعضاء النادي وعدد كبير من الحضور.

وفي البداية، قدم الشاعر محمد الدميني نائب رئيس النادي الأدبي، تعريفا عن ضيوف الأمسية، وبعدها تطرق كل ضيف إلى واقع الأندية والصالونات الأدبية، ثم تحدث جعفر الشايب مؤسس منتدى الثلاثاء الثقافي، فقال: إن ما يميز المنتديات الثقافية في المملكة كونها أهلية تطوعية، فيمنحها عن ذلك مستوى معين من الاستقلالية في اختيار مواضيعها وضيوفا حسب رؤية القائمين عليها، وتتميز بانتظامها طوال العام سواء كانت أسبوعية أو شهرية، مما يساهم في جعلها مصدرا ثابتا من مصادر المعلومات وصناعة الرأي.

فيما يرى صاحب ديوانية الثلاثاء الدكتور أحمد العلي، أن وجود المنتديات والصالونات

الأدبية مهم جدا في المجتمع وخاصة في ظل الانفتاح الإعلامي الكبير، وتعدد الثقافات والشخصيات في المنتديات هو في الأخير يصب في مصلحة المجتمع والوطن..

فيما يؤكد صاحب منتدى حوار الحضارات فؤاد نصر الله، أن المنتديات الثقافية التي انتشرت في بلادنا منذ عدة عقود من الزمن، واستطرد: ولا شك أن المنتدى الثقافي جاء استجابة لنقص ملحوظ في الإقبال على الأنشطة الرسمية التي تنصف في بعض حالاتها بالبطء أو قلة الحركة أو عدم استيعابها للمتغيرات الحادثة في الساحة ومحدودية تأثيرها.

ويؤكد نصر الله، أن كثيرا من المنتديات الأدبية والثقافية أقيمت منذ وقت طويل، هربا من روتينية النشاط الرسمي،

فقبل حوالي قرن من الزمان، شهدت شهدت بعض العواصم العربية كالقاهرة مثلا ميلاد أهم صالون ثقافي في تاريخها الحديث، عندما قررت الأدبية مي زيادة تأسيس صالونها، الذي ظل لأكثر من ربع قرن

منارة ثقافية تجتمع فيها رموز الفكر والأدب والفن والصحافة أسبوعيا كل ثلاثاء، وبرغم هذا التاريخ البعيد، فقد شهدت القاهرة صالونات أخرى ليست أقل أهمية بل هي معروفة منها صالون العقاد، الذي كان يعقد يوم الجمعة من كل أسبوع ومن رواده الكاتب أنيس منصور الذي سجل أهم الأحداث والأفكار التي طرحت فيه من خلال كتابه " في صالون العقاد كانت لنا أيام "، ولقاء الأربعاء لطف حسين، الذي اقتصر على خلصائه، وفيما بعد ظهرت صالونات معاصرة، منها صالون الدكتور عبد المنعم تليمة وصالون الدكتور محمد حسن عبدالله، وهي صالونات تجتمع فيها النخب الثقافية وحدها. وهو ما حدث في العواصم العربية الأخرى كدمشق وبغداد وبيروت وتونس والدار البيضاء. والملاحظة الجديرة بالانتباه أن المتأمل للمشهد الثقافي في تلك الحواضر يمكنه إدراك ما كانت تشهده الحياة من حراك سياسي واقتصادي ومجتمعي.

٢٠٠٠ زائر لمعرض التثقيف الدوائي ليوم الربو العالمي



تحت رعاية مدير عام الشؤون الصحية بالشرقية أنهى "معرض اليوم العالمي للربو ٢٠١٤" المقام بدارين مول بالدمام فعالياته باستقبال أكثر ألفين زائر من الرجال والنساء والإطفال حيث احتوى المعرض على:

١- ركن التعريف بالمرض، ٢- ركن العلاج واستخدام الدواء، ٣- ركن الفحص والاستشارات، ٤- ركن مثيرات الربو، ٥- ركن الأطفال.

بحضور مساعد المدير للخدمات العلاجية الدكتور عبدالكريم بن عبدالله عبدالكريم حيث قص شريط الافتتاح نيابة عن المدير العام للشؤون الصحية مساء يوم الخميس ٩ رجب وذلك بحضور مساعدي المدير ومسؤولي الإدارات بالمديرية.

المعرض من تنظيم لجنة التثقيف الدوائي والإعلام الصيدلي بإدارة الرعاية الصيدلية وبرعاية المديرية العامة

للشؤون الصحية بصحة الشرقية وبمشاركة اللجنة الصحية التابعة للجنة التنمية الاجتماعية الأهلية بالقطف.

وقد أنهى المعرض بالسحب على هدايا قيمة للحضور مقدمة من مركز النصر الرياضي، كما تم توزيع أكثر من ٥٠٠ هدية للأطفال.



بحضور عضو مجلس الشورى محمد رضا نصرالله

دار الحكمة الثانوية تحتفل بالدفعة السابعة عشرة

كتب / ماجد نزار القطري

في أجواء أخوية وبيئة حميمة مفعمة بالحب والأمل والإبداع رفعت مدرسة دار الحكمة الثانوية بالقطيف ستار حفل تخرج كوكبتها الكوكبة السابعة عشرة في جمعية القطيف مساء الأربعاء ليلة الخميس (١٤٣٥/٧/٨هـ) حيث انسكب الإبداع وانرسم الجمال وانبثق شعاع الآمال محفوقاً بنور تميز طلاب دار الحكمة.

قام بتقديم وإدارة الحفل الطالب أيمن الجشي، وابتدأ الحفل بالهيج بكلمة لمدير المدرسة الأستاذ فتحي الخنيزي أعرب فيها عن شكره لكل يد كانت سبباً في تفوق ونجاح مدرسة دار الحكمة والتي أوصلتها لهذا المستوى الراقى على مستوى المملكة. كما أعرب عن شكره للأستاذ عصام الشماسي على إشرافه على الحفل ولعمله الدائم في خدمة الطلاب ولإظهار الحفل بصورة تليق بالمدرسة، وشكر أيضاً جمعية القطيف على استضافتها لفعاليات ونشاطات مدرسة دار الحكمة طيلة الأعوام الماضية،

وما أضاف للحفل تميزاً وإبداعاً كلمة الطلاب التي ألقاها الطالب عبد الله زكي آل سيف نيابة عن إخوانه الطلبة والتي خص فيها بالشكر للمعلمين لكونهم من نقلوهم من مرسى القلق في البداية إلى ضفاف الطموح والأمل نهايةً.

واختتم كلمته بشعار الكوكبة السابعة عشرة: "ها

هي زوارقنا الخاملة ستركب العباب لترسو على ضفاف الطموح والآمال لتعانق الضياء وترسم الجمال".

بعد كلمة الطلاب قدم أوبريت الكوكبة السابعة عشرة بعنوان "أحرمت إليك" من كلمات الأستاذ الشاعر نضال آل رمضان وألحان حسين آل عرب وتنفيذ مؤسسة ريكوردينج للإنتاج والتوزيع الفني، وقد شارك فيه مجموعة من طلاب الدفعة.

وبعد الأوبريت مباشرة كانت هناك وقفة وفاء للأستاذ نضال آل رمضان من خلال عرض مقطع يظهر عمله ومجهوده الكبير طوال سنوات عمله في دار الحكمة. وهو في كل عام يقدم دائماً الأفضل للمدرسة بتقديم أوبريت متميز أكثر وأكثر.

وعرض لاحقاً الفيلم القصير "شظايا" الذي يحاكي قصة واقعية قد حصلت وتحصل كثيراً في الحياة، كتب السيناريو حسن رضا العوى، بطولة الطالب علي أديب الخنيزي والطلاب حسن الجشي ومحمد الجشي، وشارك في التمثيل كل من الأستاذ جعفر آل ربح والأستاذ شكري الشماسي والأستاذ هاني الربيع والأستاذ عمار العوى وإشراف عام من الأستاذ عصام الشماسي والأستاذ عمار العوى، والفيلم من إخراج المخرج والطالب السابق في مدرسة دار الحكمة محمد عادل الغام، ومن تنفيذ مؤسسة ريكوردينج للإنتاج

والتوزيع الفني. وبدأت مسيرة الخريجين عقب الفيلم والذي قام بتكريمهم مدير المدرسة الأستاذ فتحي الخنيزي ووكيل المدرسة الأستاذ محمد الخميس في لحظات مؤثرة تبقى ذكراها في نفوس الخريجين.

وتخلل الحفل فقررة لتكريم الرعاة الذين ساهموا مادياً ومعنوياً لإنجاح الحفل الختامي وإظهاره بصورة متميزة.

وتشرفت المدرسة أيضاً في الحقيقة بحضور عضو مجلس الشورى الأستاذ الأديب محمد رضا نصرالله الذي حضر من الرياض خصيصاً لحضور الحفل الختامي لمدرسة دار الحكمة الثانوية، والذي قام أيضاً بتكريم أعضاء الهيئة التدريسية في مدرسة دار الحكمة الثانوية.

وألقى وكيل المدرسة والمشرى على الحفل و"الأب الروحي" لمدرسة دار الحكمة الأستاذ عصام الشماسي كلمته "همسات روحية" وفي ختام الحفل كان هنالك عرض مسرحي بعنوان "عائلة.. ولكن....!" وكان من فكرة الفنان محسن الحمادي وإخراج المخرج الواعد الطالب نايف الخنيزي، وشارك في التمثيل كل من الطالب أحمد آل عفيريت وأحمد آل سنبل وأحمد الماجد ورضا آل إبراهيم ونايف الخنيزي وحسين الماجد وعلي آل غزوي ومصطفى البجراني وقصي الخنيزي وإشراف عام من مشرف الحفل الأستاذ عصام الشماسي.

مهرجان التراث ٢١ تحت شعار "القطيف حضارة غنية"



ثم تحدث رئيس المهرجان المهندس صالح ابوعزيز عن أهداف المهرجان والتي تمثل في ، التفاف المجتمع حول الجمعية ، وازلة شبح ورهبة قدوم البعض للجمعية واستقطاب الشباب في ما يخص الشباب، وحث المجتمع الى دعم مشاريع الجمعية وتشجيع التراث ، وأخيراً التعريف بتراث المنطقة وخاصة لجبل النشء ، ومنوها ان نسخة هذا

العالم ستكون مختلفة.وبعدھا استعرضت نائب المهرجان أ. مرام الجشي خطط المهرجان بدءاً من الرؤية والرسالة ، مشيرة إن المهرجان بدأ بحلم وفكرة لرجل العطاء المرحوم عبدالله الشماسي (أبو حلمي) بركن صغير ، إلى أن تطور وبلغت عدد فعالياته وأنشطته ٧٢ عبر أركان متعددة، واتبعت ان من أهداف المهرجان إدراج القطيف كوجهة سياحية من خلال البرامج التراثية والتي تحاكي الأصالة والتراث ، إضافة إلى مشاركة بعض الأعمال

الشبابية من الفنية والرياضية ، وختمت الجشي أن الجمعية تسعى إلى تعزيز الشراكة المجتمعية وهذا تحقق من خلال دعم الآثار وهئية السياحة والآثار .

وفي الختام كرمت الادارة عدد من المؤسسات والشركات والقنوات الاعلامية نظير دعمها مهرجان العام الماضي بالدروع التذكارية ، بمشاركة عضو المجلس البلدي والرئيس الفخري المهندس عباس الشماسي .

لقاءنا يتجدد في رمضان ،، كونوا مع الحدث في " القطيف حضارة غنية "

كتب / خالد السنان

تصویر / نایف الضامن

في أمسية مفعمة بالتقدير والوفاء وبحضور أعضاء مجلس الإدارة دشنت خيرية القطيف مهرجانها الرمضاني ٢١
للعام ١٤٣٥ ، الذي يحمل شعار "القطيف حضارة
غنية"

وفيهما قدّم الحفل العريف زهير الشماسي كلمات وأهازيج توشحت بالياااااامال وعادت بالحضور للأزمة الماضية التي كانت لا تكل ولا تمّل عن العطاء كأيدي مزارع قديم بيديه فأس ويحرث ويغرس ويزرع حتى يحصد .

والقى رئيس الجمعية المهندس وجيه آل رمضان كلمة رحب فيها بالحضور ، واكد فيها على ضرورة تشجيع إحياء الإرث للقطيف ودعم الأسر المنتجة اضافة إلى المهن والحرف وما تحظى به من شعبية ، كما وجه شكره للداعمين والذين وصفهم بأهل العطاء وربان مركب الخير، ولكل من ساهم في نجاح المهرجان في العام المنصرم.

اختتام برنامج التكليف الأول بالريعية



تصوير / أمين آل سماح

احتفى النشاط الثقافي بالربيعية ممثلا بمركز ارتقاء للتطوير والتدريب بـ ٥٨ مكلفا هم الكوكبة الأولى لبرنامج التكليف الشرعي (عهد الله) في حفل تكريمي أقيم على مسرح النشاط الثقافي للمكلفين وذلك بعد إنهائهم برنامج تدريبي يمد المكلف بما يحتاجه من مسائل فقهية وأخلاقية واجتماعية وتعدده ليصبح شخصا مسؤولا نافعا في المجتمع .

وبدأ الحفل التكريمي بآيات من الذكر الحكيم بصوت القارئ الأستاذ حسين البحار ، أعقب ذلك نشيد المكلف بأصوات فرقة فجر الاسلام .

ثم اعتلى المسرح الشيخ عبد الكريم الحبيب ليلقى كلمة تحدث فيها عن التكليف وأنه تشريف وتكريم إلهي يكرم به الإنسان في رحلته نحو الكمال والمراتب السامية، وهي أمانة ومنزلة كبرى يكون فيها المؤمن موضع عبادة وثقة الله .

وأكد على أهمية وجود جيل تربي على تحمل المسؤولية والقيام بالواجبات والتكاليف الاجتماعية بروح الاستقلالية ، فكما يوجد دورة كيف تصبح مكلفا فيجب أن يكون هناك دورة في الإعتماد على النفس وهذا الجيل يحتاج إلى هذا النوع من الدورات ليخرج لنا جيل معتمدا على نفسه .

والتقطت صور تذكارية جماعية .

بعد ذلك عرض تقرير مصور عن البرنامج التكليفي (عهد الله) استعرض فيها فعاليات البرنامج .

وفي الختام عرضت مسرحية (لك عيني) لفرقة فجر الإسلام المسرحية تحكي قصة شاب رافق أصدقاء السوء أدت مرافقتهم إلى النظر للحرام وكانت بوابة للعقاب بفقد بصره .

الجدير بالذكر أن البرنامج قد لقي إقبالا واسعا مع انطلاقته لأول عام وشهد استحسانا من قبل الأهالي.

مضر بطل لكأس اليد لأول مرة



كتب/ حسام النصر - عبدالله الحبيب

حقق نادي مضر بطولة كأس الأمير سلطان بن فهد لكرة اليد مساً بعد أن تغلب على منافسه نادي الخليج بنتيجة ٢٢/٢٣ في اللقاء الذي جمع بينهما على صالة رعاية الشباب بالدمام، بحضور أمين عام اللجنة الأولمبية الأستاذ محمد المسحل ومدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية الأستاذ فيصل عبدالهادي.

وقد أغلقت صالة الدمام أبوابها قبل انطلاق المباراة الختامية بساعات وسط حضور جماهيري كثيف من جانب الطرفين، والذين رسماً صورة جمالية كانت هي الأبرز في ليلة مسك الختام، وبدأ اللقاء خلجاً وياً عن طريق المحترف البحريني جاسم السلطنة، ليرد عليه محمد العباس، حيث كان هذا أول تعادل وآخر تعادل من جهة فريق الخليج، بعدها مسك المضراويون زمام الأمور، والذي نجح فيه بامتياز المدرب الوطني عبدالرسول الجزيري بضبط طريقة الدفاع التي أجبرت الخلجاويين على الاستسلام مبكراً، في ظل ضياع هجوم فريق الخليج وعدم وجود الحلول، بعد أن حد المضراويون من خطورة

البحريني جاسم السلطنة ويأسر الشاخور، وانتهى الشوط الأول بتفقد مضر ٨/١٢، وواصل المضراويون سيطرتهم على اللقاء ووسعوا الفارق لستة أهداف في الدقيقة ٧ عندما أصبحت النتيجة ١١/١٧، ولم تغلح محاولات الخلجاويين حتى نهاية اللقاء، عندما أعلنت ساعة صالة الدمام نهاية اللقاء بفوز مضر بنتيجة ٢٣/٢٢ بكأس الأمير سلطان لأول مرة في تاريخه كأعجاز جديد يضاف للإنجازات المحلية.

وذكر الأمين العام للجنة الأولمبية السعودي الأستاذ محمد المسحل أن جماهير الفريقين هي البطولة، وهي بحد ذاتها نجاح يسجل للعبة كرة اليد السعودية، والذي سينعكس بطبيعة الحال على مستويات المنتخبات السعودية بكل تأكيد، وذكر المسحل أن البطولة تعتبر غالبية على قلوب الرياضيين السعوديين لما تحمل اسم الأمير سلطان بن فهد، وواصل المسحل حديثه أنه سعيد بعودة الخليج للتنافس، مما سيجعل كرة اليد أقوى وتمنى أن يستمر عطاؤهم، كما بارك لرئيس وأعضاء إدارة نادي مضر بمناسبة حصولهم على بطولة الكأس وأكد أن مضر يستحق الكأس عطاءً على ما قدمه من مستوى رائع كان كفيلاً بتتويجه بطلاً لأول مرة في تاريخه. وسبق أن انفراد مضر بالمشاركة في بطولة العالم، وهذا ما يجعلنا نفتخر بوجود



نادي مضر. وذكر المسحل أن اللجنة الأولمبية السعودية سعيدة باهتمام رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد الأستاذ تركي الخليوي بالعبة، وكلنا ثقة بأن الخليوي يسعى لتطوير اللعبة، ونحن سنكون له عوناً بكل ما نستطيع لرفع اسم اللعبة التي تعتبر الأولى من ناحية الإنجازات بعد تأهلها ٦ مرات لنهائيات كأس العالم.

سامي آل يتيم: ثقتنا في اللاعبين قادتنا لمنصات التتويج بارك رئيس نادي مضر الأستاذ سامي آل يتيم لكافة جماهير نادي مضر والمجدين، كما قدم التهاني لمنافسه نادي الخليج للمستوى الكبير الذي قدمه خلال هذا الموسم، وأكد أن عودة الخليج ستزيد من قوة الدوري لما يملكه من جماهير ولاعبين على مستوى عال، وواصل آل يتيم حديثه: الحمد لله على خطف كأس الأمير سلطان لأول مرة في تاريخ النادي، مؤكداً أن ثقتنا كانت كبيرة في اللاعبين، بفضل اهتمام الجهاز الفني والإداري بقيادة سعيد آل مرار الذي عمل كثيراً لتهيئة اللاعبين معنوياً ونفسياً، لخوض لقاء الختام أمام الخليج، كما قدم آل يتيم شكره للجماهير المضراوية العريضة التي حضرت اللقاء، ورسمت لوحة زادت بها جمال صالة الدمام، وقال: مهما تحدثت عن الجماهير فلن أوفيهما حقهما؛ لأنها أحد أهم الأسباب الرئيسية وراء كل انتصار وإنجاز لنا نادي مضر، ولا أنسى وقفتهما معي شخصياً، وذكر آل يتيم أن الجزيري هو عريس ليلة الختام، فثقتنا كانت في محلها لما يملكه من أمور فنية كبيرة، تجاوزنا بها الأهلي ثم الخليج وصولاً لمنصات التتويج.

مستقبلي يحقق نجاحات متتالية ويستعد لموسمه الثامن



يستعد فريق برنامج مستقبلي التابع لخيرية القطيف للوقوف على التحضيرات النهائية لتنفيذ فعاليات معرضه السنوي للعام الثامن على التوالي بمشاركة ٤٥ كادراً من الجنسين، والذي سيوجه بالدرجة الأولى لطلبة المرحلة الثانوية والخريجين بعد الانتهاء من فترة الاختبارات التحصيلية.

حيث سيقام ملتقى التخصصات الأكاديمية للتعريف بأكثر من ٥٠ تخصص ومشاركة أكثر من ٣٠٠ متطوع ومتطوعة، ويتخلل المعرض مجموعة من ورش العمل واللقاءات الحوارية

الإثرائية، وقد قامت إدارة البرنامج بتحديد أماكن فعاليات هذا العام لتكون للفتيات في مدارس القطيف الأهلية ولللأولاد بالكلية التقنية بالقطيف.

ونظراً للإقبال اللافت على "بانوراما التخصصات الصحية" و "بانوراما التخصصات الهندسية والإدارية" التي أقيمت للفتيات بداية شهر أبريل فإن فريق مستقبلي سيعيد تنفيذها ضمن برنامج الفتيات، ويعمل على تصميم بانوراما خاصة للشباب لتقديمها خلال أيام المعرض. و سيتبع فعاليات ملتقى التخصصات الأكاديمية "ملتقى الابتعاث" الذي يضم أكثر من ١٤ دولة من دول الابتعاث لمساعدة الطلاب والطالبات على التعرف على الجامعات الموصى بها من قبل وزارة التعليم العالي والحياة الجامعية فيها والحياة المعيشية في تلك الدول.

مستقبلي في موسمه الثامن

بدأ مستقبلي موسمه الثامن بتأكيد أهمية التعاون المتبادل بين مؤسسات المجتمع في خدمته، حيث أبرمت خيرية القطيف اتفاقية تعاون متبادلة متمثلة ببرنامج مستقبلي مع

الابتعاث للشركة، إضافة إلى رحلة تعليمية هادفة للمعرض والمؤتمر الدولي للتعليم العالي الخامس بالرياض شارك فيها أكثر من ٢٠٠ مستفيد.

وقدم مستقبلي بانوراما الفتيات للتخصصات الهندسية والإدارية والصحية على مدى يومين بمقر خيرية القطيف وسجلت إقبالاً جماهيرياً كبيراً، استضيف خلالها متخصصات في أكثر من مجال قاموا بعرض أدوار التخصصات في الحياة العملية.

أما في فعالية «مستقبلي بيننا» التي أقيمت ليومين في مجمع القطيف سيتي مول فقد استقطب البرنامج الكثير من الزوار، حيث هدفت الفعالية إلى تعريف الحضور بالبرنامج وتقديم النصائح والتوجيهات، إضافة لعدد من ورش العمل التي قدمت بالتعاون مع جهات استشارية وتربوية.

كما وظف البرنامج وسائل التواصل الإجتماعية في إثراء التواصل وتحفيز المستفيدين عبر نشر العبارات التشجيعية ووضع التهاني للإنجازات أعضاء وكوادر البرنامج وأبناء الوطن حيث فاق عدد المتابعين ٦٢٠٠ معجب على صفحة الفيسبوك وأكثر من ١٣٠٠ متابع على التويتر والإنستغرام تحت المسمى الرسمي للبرنامج mostaqbli@

الكلية التقنية بالقطيف لتعزيز دور الشراكة بين الكلية والجمعية في خدمة المجتمع.

فالبرنامج يهدف في عامه الثامن إلى رفع عدد مستفديه من الجنسين، كما يسعى إلى إقامة ورش عمل وفعاليات تُعنى بذوي الاحتياجات الخاصة مؤكداً على الأثر الكبير الذي تحققه هذه الفئة إن نالت حقها في إكمال تعليمها الأكاديمي، ويسعى البرنامج أن يوسع من نطاق خدماته.

وقد قام مستقبلي هذا العام بإطلاق ثلاث مبادرات نوعية تستهدف طلاب المرحلة الثانوية وأولياء الأمور عبر ورش عمل ولقاءات تفاعلية تساعد على التحفيز الإيجابي واتخاذ القرارات المناسبة في المرحلة الجامعية، وحملت المبادرات اسمها من شعار البرنامج (معرفة .. آفاق .. مستقبل)، وتم تقديمها في مختلف المناطق.

كما نظم البرنامج زيارات ميدانية عديدة للطلاب والطالبات من مختلف مدارس المنطقة، كان منها زيارة لمستشفى القطيف المركزي شارك فيها ٤٠ متفوقاً ومتفوقة، ورحلة أخرى لمركز الإعداد الجامعي بشركة أرامكو السعودية بالظهران ضمت ٤٥ طالباً متميزاً من المهتمين ببرنامج

الكتابة الصحفية بجمعية مضر الخيرية

أمل فؤاد نصرالله



نظمت جمعية مضر الخيرية بالقدح بالتعاون مع الكاتبة الصحفية شاذن الحايك، دورة الكتابة الصحفية، وقد استمرت الدورة ثلاثة أيام على التوالي، كما قد بلغ عدد المشاركات ٢٦ مشاركة من مختلف الأعمار وهن: أمل نصرالله، أمل آل سليم، سارة آل سليم، أمينة آل سليم، نور علي، رقية آل طلاق، ساجدة الحايك، زهراء الشبيب، فاطمة الناصر، سلوى مراد، عزيزة آل نصيف، فاطمة العوامي، فاطمة البدن، أمجاد آل نصر، هناء جبارة، ثريا آل ربح، هدى الشافي، علوية آل حمزة، فاطمة الحمام، زهرة

الضامن، زينب آل فرح، أماني عبيد، فاطمة آل هاني، كرامة المهون، سلمى سلمان، ريم آل هند، وقامت الحايك بدورها بتوجيه أهم الخطوات للكاتبة الصحفية الناجحة، في إعداد التقارير والمقالات والأخبار الصحفية وغيرها، كما قامت الحايك بمتابعة تقارير المتدربات وتوجيه بعض النصائح لتفادي الوقوع بالخطأ، وقد وجه العمل الميداني باليوم الثالث والأخير لجميع المتدربات، في داخل وخارج المركز وزيارة بعض المحلات التجارية وعمل بعض الحوارات الصحفية. وفي الختام قدمت مدير المركز كرامة المهون شكرها وتقديرها للكاتبة الصحفية شاذن الحايك لقبول إقامة الورشة. كما أن الخط تمنى لجميع المتدربات مسيرة إعلامية ناجحة.



نشاط في نادي النسر (الخليج حالياً)
في موقعه السابق في بيت والده ١٩٧٠م.



الضيف في طفولته

محمد بن عبدالله المطرود لـ الخط

أنا رهين مدرستي عبدالله المطرود ولا أنسى اهتمامات الأميرين سلطان

والدي عمل في الغوص صغير السن ومنه
تعلمت أهمية الحياة العملية وبعد النظر

حوار/ فؤاد نصر الله - سلمان العيد

حينما الحديث يتشعب وتتعدد جوانبه، يكون له شيء من المتعة، خاصة إذا التقت الرياضة بالتجارة والثقافة بالعمل التطوعي، حينها تظهر قيمة من يتحدث عن هذه الجوانب.

هذا ما لمسناه من الحوار مع محمد بن عبدالله المطرود، فهو ابن الحاج عبدالله المطرود، الإسم الذي لن ينساه أهالي محافظة القطيف وأهالي مدينة سيهات بالتحديد، وهذا ابنه البكر، والفتى بالتالي فإن الحديث ينتقل بصورة دراماتيكية عن المطرود الأب، وعلى لسان المطرود الابن، من الرياضة إلى المجتمع، إلى الريادة في الصناعة وتحقيق النمو.

فالمطرود الابن صاحب تجربة، اقتبسها - كما يقول - من مدرستين، الأولى (الحاج والثانية) الأمير فيصل بن فهد، فالأولى حققت التأسيس السليم، والثانية والإنجازات. بالتالي فنحن أمام شخصية متميزة من الشخصيات التي تزخر بهم أرضنا الطيبة، وبلادنا المترامية الأطراف، عاصر فترات الطفرة على مختلف الصعد الاقتصادية والاجتماعية والرياضية.

فقد جلسنا معه على مدار ثلاث ساعات، تحدث عن البدايات، وعن الحاج عبدالله المطرود، وعن الأمير فيصل بن فهد، وعن الرياضة بشكل عام، وعن كرة اليد وإنجازاتها في المملكة فماذا يقول محمد المطرود؟



في إحدى البطولات المحلية



مع المدرب الأمريكي (كنت) لتدريب الخليج
عام ١٩٨٠م وهو أول مدرب أمريكي في المملكة



صورة عائلية مع أطفاله



في إحدى رحلاته الخارجية

رود والأمير فيصل بن فهد

ان ونواف



مع سمو الأمير فيصل بن فهد (رحمه الله)
بالدورة العربية في سوريا عام ١٩٩٢هـ



مع والده المرحوم الحاج عبد الله المطرود



سمو الأمير سلطان والأمير نواف يمنحانه الوسام الأولي السعودي
عام ٢٠٠٠م

كما سبق القول - كان يحب أن يربطنا بالعمل للفائدة الاجتماعية، والاقتصادية في آن واحد.. خاصة وأنه في العام ١٩٧٧م وفي ظل الطفرة الاقتصادية التي حظيت بها المملكة بأكملها، كلفني بالبدء ببناء مصنعاً للألبان بعشرة أضعاف أو ١١ ضعفاً لما هو عليه في الخبر، وقد أقيم على طريق الظهران/ الجبيل. كذلك المزرعة على طريق أبوحدرية - الكويت على مساحة ٤ كيلومترات مربعة، فكان ذلك أول مصنع للألبان في المملكة، وتلك أول مزرعة أيضاً، وكان الوالد (يرحمه الله) يحاكي النوعية الأمريكية والجودة العالية، ويعمل على صناعة يمتلكها هو، وكانت ارامكو تتابع الجودة في الألبان والمخابز على حد سواء، وفي تلك الأيام حصل الوالد على وسام الملك خالد، وذلك لأول مرة تمنح لرجل اقتصادي واجتماعي..

- لا يمكن الحديث مع أي من أبناء الحاج عبد الله المطرود، إلا وينبغي التوقف عن هذه الشخصية الاجتماعية المتميزة، ما تأثير شخصية الوالد على أدائكم العملي والحياتي بشكل عام؟
- لقد كنت - ومنذ طفولتي - مقرباً وقريباً من الوالد، فمنذ أن كان عمري ٨ سنوات كان يسعى لأن يضعني في صورة العمل كيف تكون وكيف تسير، حتى إنني عملت في المغسلة، وهي أول نشاط استثماري للوالد، وذلك قبل انطلاق مصنع الألبان، الذي كان يمثل مرحلة هامة جداً في حياتي، وحياة الأسرة بشكل عام، وأنا عايشة مرحلة افتتاح مصنع الألبان (١٩٦٧) وكانت مرحلة قفزة في مجال صناعة الأغذية، تلاها افتتاح المخابز الوطنية عام ١٩٧٥ وكانت تلك المرحلة هامة تؤكد الرؤية البعيدة التي كان يحملها الوالد، الذي -

- كيف كانت النشأة والدراسة؟

- لقد نشأت في عائلة المطرود، التي تتألف من الوالد (الحاج عبد الله) والعم (الحاج إبراهيم)، وكانت هناك توأمة بين الإثنين، جعلت من أسرتنا أسرة متكافئة، متعاونة، مستمرة في تعاونها وتعايها حتى اليوم.. وكنت أنا الوحيد الذي أرسله الوالد للدراسة في لبنان منذ الصغر، وجلست هناك حتى اندلاع حرب ١٩٦٧، حيث أننا بعد الحرب تمت إعادتنا بطائرات، خوفاً على سلامتنا، وكنت قد أنهيت هناك المرحلة الابتدائية، لأواصل دراستي في المرحلتين المتوسطة والثانوية بالدمام، بعدها انتقلت للدراسة في بريطانيا لفترة ليست طويلة، ثم انتقلت الى الدراسة في امريكا، لأعود إلى الوطن عام ١٩٧٤ لأعمل مع والدي عام ١٩٧٥م.



مع الأمير منصور بن بندر



مع الملك عبد الله في إحدى المناسبات الرياضية



مع الملك فهد (رحمه الله)
في إحدى المباريات النهائية لكرة القدم

وغير ذلك من المشاريع.

- من الواضح أنك نشأت في بيئة اقتصادية، ذات بعد اجتماعي خيري، يتمثل في جمعية سيهات الخيرية، السؤال المهم في هذا الشأن كيف دخلت قصة الرياضة عليك، وأنت من بيئة تجارية بحتة؟

- تستطيع أن تقول بأنني ابتليت بحب نادي الخليج، الذي كان اسمه نادي النسر،

وقد تم تغيير الاسم في عهد الملك فيصل (يرحمه الله)، وكان الذي أطلق على الفريق اسم الخليج هو الأمير خالد الفيصل، وذلك حينما حصلنا على المركز الثالث، وكنا بملعب يعقوب بالخير نشاهد المباراة بين الاهلي والشباب، وكنا أصحاب المركز الثالث، حضرنا المباراة لاستلام الميداليات البرونزية، وحينها تم تغيير الاسم، وقت إدارة أحمد المعلم.. كما إنني لعبت في النادي، حتى بعد عودتي من أمريكا، لكن في الفترة التي انضمت لمجلس الإدارة وكان عمري ٢٠ عاما وكانت هناك انتخابات في النادي وكنا مجموعة نريد تفعيل النادي، وإحداث نقلة على أنشطته، وكان النادي يلعب في جميع الألعاب، وكانت بعض المباريات خصوصا كرة اليد تقام على ملاعب اسمنتية، ولكن بعد التطور صار النادي شيئا آخر، لأن الرياضة حينها حققت قفزة هائلة في منتصف السبعينات.

- ماذا فعلت مع هذه المجموعة في النادي، وماذا جرى بعد ذلك؟

- كما قلت قبل قليل كان النادي جزءا من حياتي، فقد كنت لاعبا ثم أصبحت - بتوفيق الله - رئيسا للنادي، فجلبت لكرة القدم مدبرا هولنديا، وجلبت مدرين أمريكيين لكرة السلة، وكنا ننافس نادي "

عبدالله المطرود علمنا حب الخير ومبدأ تحقيق النمو بما يخدم الوطن

قضيت ١٨ سنة في خدمة نادي الخليج و١٧ سنة في خدمة الاتحادين العربي والسعودي لكرة اليد

يوم وفاته شعر الكثير من الناس أن هذا المتوفى هو والدهم، فقد أعطى الناس كلهم، ولم يخل بشيء على أحد، ونحن تعلمنا منه حب المجتمع، وحب العمل الاجتماعي، ونحن - في هذا الصدد - مواصرون لهذا المشوار، ولكني لا أظن أن نصل الى التميز الذي وصله الوالد، فهو عصامي، صنع لنا تاريخا ومجدا، فهو أسس شيئا من لاشيء، من رجل يذهب مع أخيه حسن إلى البحر من أجل الغوص وكان عمره

٨ سنوات، وعمل مع باكستاني خلال فترة الحرب العالمية الثانية، حتى اشترى منه القدر والمكواة ليقوم بخدمة "سعودي كامب" ويقدم احتياجات أرامكو. لقد صنع في داخل كل منا حب الخير، أعطانا دروسا في التجارة والاقتصاد وفي كل شيء، رحل بذكرى طيبة وتاريخ لا ينسى، ورغم مرور أكثر من تسع سنوات على وفاته نشعر وكأنه غادرنا بالأمس، فهو يعيش بداخلنا، فهو لا تهمه الألقاب، وكان يرفض التكريم، فقد ساهم في بناء سابق، وجمعية البر بالدمام، وجمعية المعوقين بالرياض،

في ظل هذه الثقافة والأجواء العملية الجادة، والإنطلاقة القوية لمصنع الألبان الوطني والمخابز الوطنية نشأت وتربيت، والتزمت مع والدي وعمي (إبراهيم)، وتوسعنا وصارت لنا فروع، وكان هذا النشاط الاقتصادي متزامنا ومتوافقا مع نشاط اجتماعي يتبناه الوالد حيث التوسع في جمعية سيهات، التي بات لديها مقر للمسنين، كان الوالد يسعى لأن يسع إلى ٣٥٠ سريرا، وهذا أمر ليس سهلا، فهناك عمل اجتماعي وخيري، وقد جرت محاولات من قبل الأمريكيين بأخذ المجمع ولكن الوالد رفض.. هذا المجمع الذي شهد تعاقب أجيال وأجيال، وحتى بعد وفاة الوالد لازال الموضوع قائما، ويقدم خدمات لإناس يأتون من الامارات ومصر وغيرهما، تلك من بنات أفكار الوالد، وأنا نشأت في كنفه وتربيته فلا بد أن أخذ شيئا منه، يكفي إننا - أنا وأخواني - نسير على الطريق نفسه.. ولا أجامل اذا قلت بأن (عبدالله المطرود) فريد من نوعه فهو أحد رواد الصناعة، فكنا أول من انتقل من التصنيع من الحليب الجاف (البودرة) إلى تصنيع الحليب الطبيعي، كما إنه فريد من نوعه في حب الخير وحب الناس.

- لو سألنا ابا نوف عن التأثير الشخصي المباشر من قبل الحاج عبد الله ماذا يقول؟

- الحاج عبدالله المطرود مدرسة متكاملة الجوانب، لدرجة أن



مع فريق (هارلم العالمي) بدعوة من نادي الخليج



الأمير ماجد مع فريق (هارلم العالمي)



مع عيسى بن راشد في نهائي البطولة الآسيوية بالبحرين



زيارة سمو الأمير سلطان والأمير نواف لمنزل الضيف



مع المدرب السويدي (أولي أولسون) مدرب المنتخب لكرة اليد في مباراة فاصلة مع اليابان في بانكوك

أوجدنا أنا واخواني
الدعم والترابط بين
الجمعية والنادي

المنقلة النوعية في
التخصيص قادمة
وسيرها الجميع في مركز
الأمير فيصل بن فهد
للمناسبات

أحد " في هذه اللعبة، التي شهدت قمته، وقد أخذنا البطولة في إحدى السنوات، كما صار النادي منافسا في كل الألعاب، وكانت لدينا مشكلة في كرة القدم، ولكن بجهود اللاعبين ومجالس الإدارة صعد النادي أكثر من مرة إلى الدوري الممتاز، وقد جلبت لهذا الغرض مدربين جزائريين، كما جلبت مدربين بوزن عبدالمحسن صالح وأحمد رفعت، وما كان ذلك ليتم لولا تكاتفنا وترابطنا جميعا.

إن جلب مدربين ولاعبين، يعد أمرا مكلفا من الناحية المادية، كيف عالجتم هذا الأمر، ما الدافع وراء كل هذا الصرف، وما النتائج التي تحققت، سواء على الصعيد الشخصي، او على الصعيد العام؟

- هناك عدة نقاط تحول للإنجازات التي قدّمت للوطن من خلال نادي الخليج، الذي انتقلت إنجازاته الرياضية من إطارها المحلي إلى إطار أوسع، فقد حقق النادي بطولة العرب، والتي استحق بموجبها تقدير الأمير فيصل بن فهد، وتكريم الأمير محمد بن فهد، وكان بذلك قد انتقل الخليج من ناد ذي إمكانات متواضعة في حقبة السبعينيات الميلادية، بمقر متواضع للغاية أيضا، إلى ناد يقارع الكبار، وينافسهم في أكثر من لعبة، فقد حصل على بطولة الدوري في كرة اليد، وحصل على بطولة عربية.. كما إننا وخلال تشرّفي برئاسة النادي وبمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لتأسيس النادي استضافنا نادي العربي الكويتي، وكان بطلا في الكويت وفي الخليج العربي، وكانت الكرة الكويتية حينها متقدمة على الكرة في المملكة، وأجرينا مباراة مع هذا الفريق العريق، بمشاركة عدد من النجوم السعوديين وأغلبهم من نادي النصر، وقد شهد إستاذ الدمام (استاذ الأمير محمد فهد حاليا) مباراة حضرها جمهور غفير وانتهت المباراة بالتعادل، فكانت تلك قفزة دعمت موقف الخليج على الخارطة

الرياضية المحلية.. وبالنسبة للصرف المادي فلا شك إن الصرف على النادي لم يكن شيئا سهلا، بل أخذ مني الشيء الكثير، ولكن هذا الأمر لم يكن يساوي شيئا إذ زرعت في نفوسنا قيمة حب العمل لخدمة المجتمع، وكان الوالد (يرحمه الله) الداعم الأول لي في النادي، حتى حصلنا على المنشأة، التي جاءت بقرار ملكي، وبجهود مشكورة من المغفور له بإذن الله الأمير فيصل بن فهد، ومن ناحيتي اجتهدت بما استطيع حتى تم الحصول على هذه المنشأة، التي حصلت على جائزة عالمية، وهي لا تزال في قلب سيهات، ومن خلال هذه المنشآت تالتت الإنجازات، وكان أخي سلمان المطرود قد أشرف على كرة القدم، وفي فترات معينة أصبح رئيسا للنادي، ووصل الفريق إلى مصاف الدوري الممتاز لمرتين في فترة رئاستنا، وفي سياق الرئاسة

بعدي مباشرة جاء أخي سلمان، ثم جاء عبدالله السيهاتي إلى سدة الرئاسة، ثم جاء سلمان مرة أخرى، ثم جاء محمود، وبعد محمود جاء سلمان مرة ثالثة، فبعد كل دورة يأتي سلمان رئيسا للنادي، وكان لكل منهم فترة رئاسية واحدة وهي أربع سنوات فقط، وكنت الوحيد الذي بقي في الإدارة ١٨ عاما، شهدت العديد من الإنجازات والتحويلات للنادي، التي تصب إنجازاته بالطبع لصالح



في البطولة العربية لكرة اليد بالقاهرة ١٩٩٦م



مع تركي بن ناصر في إحدى المناسبات



في مكتب سمو الأمير سلطان لدى تكريمه لنادي الخليج

إحدى المرات استطعنا الفوز على الأرجنتين، وكانت نتائجا مميزة، وكان معي - وللحق - رجال أكفاء، وللاعبون مخلصون لوطنهم.. إن الأمير فيصل بن فهد كان يدعم من يعمل، وكانت علاقتي به شخصية قبل أن يتم تكليفي بأي مهام إدارية في الإتحادين السعودي والعربي لكرة اليد، وحينما تم تكليفي شعرت بأنني في موقع أقدم خدمة لوطني، واستمرت الثقة من لدن الأمير سلطان والأمير نواف، وبقيت في الإتحاد إلى أن قررت الاستقالة، وبقيت مستشارا.

- كيف تلقيت نبأ وفاة الأمير فيصل بن فهد؟

- لقد كان نبأ الوفاة أشبه بصاعقة نزلت عليّ، لأن

حدثت الوفاة جاء بعد أن افترقنا في الأردن، ورجع هو إلى الرياض، ورجعت إلى المنطقة الشرقية، وكلمته في الليل لأستأذنه وأعلمه بعزمي بالذهاب إلى جدة، ومنها العودة إلى الأردن، وما أن وصلت إلى جدة إذا بزوجتي تكلمني وتعلمني بهذا النبأ الأليم، والغيت رحلتي وعدت إلى الرياض، وكنت مندهشا وأنا واقف أمام الجثمان.

- قيل أن الاستقالة من الاتحاد السعودي لكرة اليد تمت جراء ظروف مر بها الاتحاد السعودي، ما مدى صحة ذلك؟

- لا صحة لذلك، فالإنجازات بقيت متواصلة في لعبة كرة اليد، حتى بعد رحيل الأمير فيصل بن فهد، على أن أفضل الإنجازات هي إقامة بطولة الأمير فيصل بن فهد للقرارات في كرة اليد، والتي أقيمت بالدمام في المنطقة الشرقية في نسختها الأولى، وأقيمت النسخة الثانية في موسكو، ولم تكن موافقة الاتحاد الدولي لكرة اليد بتنظيمها جزافا، ولكن نشاط وشخصية الأمير فيصل ساهمت في تحقيق هذا الإنجاز، وأحب أن أشير هنا إلى أن

قرب المدينة الرياضية سوف تخدم الرياضة بشكل أفضل

- يتكرر اسم المرحوم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد على لسانكم، كيف تصفون العلاقة التي كانت معاه؟

- في الحقيقة إن والدي وعمي إبراهيم كانا المدرسة الأولى لي، ثم الأمير فيصل بن فهد المدرسة الثانية، فهو باني الرياضة، والداعم الأساسي لها، وكانت لديه حكمة عالية، فهو الذي أوجد كل

هذه المنشآت، وبالنسبة لي فقد أعطاني فرصة القيام بالدور القيادي، وإضاء لي معرفة بالعالم، وتشرفت بأن أكون رئيسا للإتحادين العربي والسعودي لكرة اليد، وعضوا في الاتحاد الآسيوي، وعضوا في البطولة الإسلامية، وكان من أبرز الإنجازات التي تحققت في كرة اليد أن المنتخب وصل إلى كأس العالم لخمس مرات، كما أن المنافسة الرياضية في كرة اليد لم تعد مقتصرة على الخليج والأهلي، بل تغيرت الخارطة فدخل النور ومضر وغيرهما، وصار المنتخب السعودي ممثلا لكل لاعبي الوطن، وليس حصرا على لاعبي ناد أو ناديين.. وبحكم كوني رئيس لجنة المنتخبات لكرة اليد راهنت بوقتي وبحياتي لأن أقدم شيئا، فكان الوصول إلى كأس العالم، ففي

الوطن والمجتمع بشكل عام، وفي الوقت الحاضر ورغم غيابي عن العمل الإداري في النادي، فلا يزال النادي في قلوبنا، ولا زلنا ندعم هذا الكيان كواجب اجتماعي، وما زلنا متواصلين لخدمة هذا الكيان.. ومن الإنجازات التي نفخر بها، ونرجو لها المزيد من النمو والتطور هي العلاقة بين النادي والجمعية، التي باتت عملية ضمن مشروعات متعددة ومتنوعة، فقد صار النادي خلية نحل، خلال برنامج "سنابل الخير" الذي يقام سنويا، وهو برنامج مشترك بين المنشأتين، ويعود للجميع بالخير..

وفي هذا المجال يجدر بي القول بأننا كنا محظوظين بوجود الأمير فيصل بن فهد، الذي كان يكافيء كل من يحقق إنجازات، فكما كافأ الصفا بوجود السباحين العالمين، كافأ الخليج على إنجازاته في كرة اليد، وفي غيرها من الألعاب.. ويضاف إلى كل تلك الإنجازات، أن سموه يرحمه الله طلب مني الإشراف على اتحاد كرة اليد بداية التسعينات أي بعد حرب الخليج، فتركت العمل الإداري في النادي، والتحق بالعمل في الرئاسة العامة لرعاية الشباب، وعملت بشكل أفضل لما يخدم المنطقة، ولمدة ١٧ عاما، وأبرز ما تم إنجازه هو مدينة الأمير نايف الرياضية، وكان لهذه المدينة قصة خلاصتها أن الأمير فيصل بن فهد دار المنطقة الشرقية

كلها في يوم ماطر، فوجد أن في محافظة القطيف ١٨ ناديا، فكانت هذه المنشأة، وذلك أن الرياضة منفعة ويجب أن تستغل، وهناك منشأة تقام حاليا لصالح نادي الترجي

رغم مرور أكثر من تسع سنوات على وفاة الوالد نشعر وكأنه غادرنا بالأمس فهو يعيش بداخلنا

عبدالله المطرود ساهم في بناء سابع وجمعية البر بالدمام وجمعية المعوقين بالرياض

راهننت بوقتي وحياتي لأن أقدم شيئا فكان الوصول إلى كأس العالم وقد فزنا على الأرجنتين



مع الشيخ أحمد الفهد في إحدى المناسبات الرياضية في الكويت



مع سمو الأمير محمد بن فهد لدى استقباله لاعبي منتخب كرة اليد ١٩٩٦ م

أحمد عيد الحربي، فهو رياضي متعلم ولديه تاريخ طويل في الرياضة، وقد عاصر الأمير فيصل والأمير سلطان والأمير نواف.

أملكه من خبرة وتجربة هي رهن إشارة القائمين على الرياضة في كافة المجالات.

- قلت قبل قليل بأن الأمير نواف يشبه والده، ما نقاط التشابه؟

- أرى أن الأمير نواف يشبه والده في كثير من الصفات، وأرى أن تركيبة حياة الأمير نواف تختلف عن أي وزير رياضة في أي مكان، فقد استلم مسؤولية غير سهلة، وهو في عمر صغير، وولاء الأمر وضعوا الثقة فيه وهو قادر، وقد تحولت الأمور في عهده إلى أمور استراتيجية، فكل الاتحادات باتت منتخبة، وهذه خطوة هامة بالنسبة للرياضة السعودية، فقد ابتدأت بكرة القدم والاتحادات الأخرى في الطريق، وصار الأمير نواف متفرغاً لمشكلة الشباب السعودي، ففي الوقت الحاضر تغيرت الأمور وأخذ نظام الإحتراف يأخذ وضعه في كرة القدم، فضلاً

عن الرعاية التي ابتدأت من عهد الأمير سلطان والإحتراف اكتمل الآن، وأخذ الأمير نواف إتحاد كرة القدم متكاملًا، ويقف على رأسه شخصية إدارية مثل

دعماً لا محدوداً من لدن الأمير سلطان بن فهد ساهم في إقناع العالم بإقامة هذه البطولة، فلأمير سلطان بصمات واضحة، كما له أباد بيضاء في فعل الخير مستمرة حتى تاريخه، فهو شخصية فريدة من نوعها لها بصمات في الرياضة وفي عمل الخير.. كما أن الأمير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية كان داعماً حقيقياً لهذه البطولة إذ سهل لنا سموه مسألة إقامتها بطريقة نموذجية في الدمام.. ومع ذلك فإن الإتحاد الآسيوي وضعني في أتون صراعات، كانت سبباً في عدم حصولي على عضوية الإتحاد الدولي لكرة اليد، فقد تمت الإستقالة، وطلب منّي الأمير سلطان أن أكون مستشاراً، ولا زلت مستشاراً للأمير نواف بن فيصل الذي أراه شبيهاً لأبيه في كثير من الصفات، فلا زلت مرتبطاً بالرياضة السعودية، وهذا تشريف لي، وكان تكريم الإتحاد الدولي للأمير فيصل بن فهد، وللأمير سلطان، ومنحي أنا مع بعض اللاعبين أوسمة من هذا القبيل، هي بمثابة فخر وإنجازات، مع ملاحظة بأنني كنت أحظى بعضوية في اتحادات اليد والفروسية والقدم والعباب القوى، وكانت كل هذه الألعاب بمشاركة دولية وباستمرار.

- ما دور محمد المطرود كمستشار؟

- هذا شرف وتكليف من الأمير سلطان ومن الأمير نواف، يكفي أن أكون جزءاً من هذه المنظومة، والتي تعني أن أظل قريباً من العمل الرياضي، ولكنني في الواقع - بعد الإستقالة - فضّلت الابتعاد عن الإعلام بشكل عام، وما تحقق من إنجازات بحاجة إلى إعلام، والفترة الحالية نحتاج إلى عمل وخبرة، وتكاتف، وما

- بعد هذه الرحلة أين موقع نادي الخليج من محمد المطرود؟

- إننا أولاد الحاج عبدالله المطرود مع أي عمل خير، وكان لدينا قرار تم اتخاذه وهو السير على الطريق نفسه الذي سار عليه والدنا، ولكننا في هذا المجال نترك المجال للآخرين في العمل الإداري بالنادي، ولكننا مع ذلك اقمنا مركز الأمير فيصل للمناسبات الذي سوف يكون معلماً حضارياً وسوف يكون داعماً لنادي الخليج ولجمعية سيهات الخيرية على حد سواء، والكل سوف يستفيد من هذا المركز الذي يقام باسم الأمير فيصل بن فهد، هذا المشروع الذي يقع على مساحة ٢٥ ألف



صورة عائلية في إحدى المناسبات يتوسطها عم الضيف المرحوم الحاج إبراهيم المطرود ووالد الضيف المرحوم الحاج عبد الله المطرود



مع هلال الطويرقي ود. عبد الله السيهاتي

– هذه الفكرة لازلت أدعو لها،

وأَتبَّناها، وهي لماذا لا يتخصص

الخليج في كرة اليد والقدم، وتكون

باقي الألعاب من حق أندية أخرى

تتخصص فيها، فما أحد يستطيع

أن ينجز في كل شيء.. هذه الفكرة

أثارها الأمير خالد الفيصل في

نادي الوحدة يوم كان أميراً لمنطقة

مكة المكرمة، فهناك أندية تبذل

المليارات والرياضة تحتاج إلى أموال.

البريطانيون أخذوا ميدالية واحدة في

أولمبيات الصين فرصدوا ٤ مليارات جنيه استرليني

(أي ما يعادل ٢٨ مليار ريال) فكسبوا الرهان، وتمكنوا

– ألم يكن من حق الحاج عبدالله المطرود أن يخلد اسمه في نادي الخليج أجمعية سيهات بإطلاق اسمه على إحدى القاعات؟

– تخليد إسم شخصية مثل شخصية الحاج عبدالله المطرود هي مسؤولية المجتمع، وهذا أمر متروك للناس..

وبهذه المناسبة أشكر سمو الامير محمد بن فهد على

توجيهه بتسمية أحد الشوارع في سيهات بإسم الوالد،

وذلك تخليدا له ولما قدمه للمجتمع وللوطن، وكان

يفترض أن يكون الأسم على شارع آخر في منطقة أكثر

بروزا، وهذه أيضا مسؤولية المجلس البلدي الذي تعود له

مثل هذه المسائل، وبالنسبة لنا في نادي الخليج وجمعية

سيهات فإن واجبنا - نحن أبناء عبدالله المطرود - أن ندعم

هذين المشروعين، ونسير بسيرة الوالد، ونحن ستة أولاد

(متكافلون، متضامنون، ومتفقون) وقرارنا واحد، في دعم

كل مشروع وكل عمل يخدم المجتمع، وذلك رغبة منا

في تحقيق رضا الله أولا، ثم تنفيذ التوجيهات والدنا العزيز

بهذا الخصوص.

– في ختام هذا اللقاء ماذا تحب أن تقول؟

– يسرني أن أقول بأن ما قدمه والدي (الحاج عبدالله

المطرود) وعمي (الحاج ابراهيم المطرود) هو حالة فريدة

من نوعها في التكاتف العائلي، والعمل للمصلحة العامة،

فقد زرعنا في نفوسنا حب الخير وحب الناس، ونحن في

الوقت الحاضر نسير وفق مبدأ الوالد الذي يكرّر دائما

:"مادمت تعمل للمجتمع فلا تنتظر الشكر من أحد" ..

ونحن – بموجب ذلك – نشعر بالتقصير، ونأمل أن نصل

إلى ما وصله عبدالله المطرود، ولكننا مستمرون في هذا

الطريق، والله الموفق.



متر مربع، ويضم ٧ صالات تخدم المجتمع، سوف ننهي من أعماله الإنشائية في غضون أشهر، وبقت لها عملية التشغيل التي سوف تكون متميزة بإذن الله.



مركز الأمير فيصل بن فهد للمناسبات

– ماذا ترى في صعود الخليج لدوري الأضواء؟

– كرة القدم باتت لعبة الإمكانات، وهي غير مستقرة،

فالاتفاق والنهضة والقادسية وهم فرق عربية في دوري

المتناز هبطوا، وهذا شيء يؤلمنا، وأنا هنا أطالب الشركات

والبنوك أن تساهم في الأندية، ولماذا رعاية الدوري

المحلي مسؤولية عبداللطيف جميل، لماذا لا تشارك باقي

الشركات في هذا الأمر، فلدينا ١٢٠ ناديا سوف تظل

تستنزف وتطلب الدعم، والرئاسة العامة لرعاية الشباب

لن تكون داعما دائما.. سيهات هي حياتي، ونادي

الخليج جزء منها، ونادي الخليج في كثير من المواقف هو

صاحب الانطلاقة وتأتي من بعده الفرق.

– هناك مقولة تذهب الى ضرورة وجود أندية

متخصصة، ماذا ترون حيال هذه الفكرة؟



مركز الأمير فيصل بن فهد للمناسبات



البراهيم

للإشارات الهندسية والأعمال المساحية

شركة هندسية متكاملة



www.i-tecgroup.com

فرع ظهران الجنوب: ٠٧٢٥٥٢٥٥٢ - فاكس: ٠١٧٢٥٥٠٣٣٣
ص.ب: ١٩٥ - ظهران الجنوب: ٦١٩٥٣ - المملكة العربية السعودية
فرع حائل: مركز الحديدان التجاري - طريق الملك سعود
أمام دوار الساعة - مكتب رقم ٢٥ / ٢٤

المركز الرئيسي - الدمام: ٨٣٢٦٧٩٠ - فاكس: ٨٣٢٦٧٩٤
ص.ب: ٣٥٣٦١ - الدمام: ٣١٤٨٨ - المملكة العربية السعودية
فرع القطيف: ٨٥٥٨٨١٨ - فاكس: ٨٥٣٠٠٧٣
ص.ب: ١٠١٥٣ - القطيف: ٣١٩١١ - المملكة العربية السعودية

(بسملة السنايل) تتناغم ووتريات الفنان بدر المنصور



تقرير / عبد الله الشوباني - تصوير / آدم محمد علي

أقيمت فعاليات الصالون الأدبي بإدارة الأديب رائد حميد وقد شارك بالقراءة كل من الشاعر ناصر الثويرم والشاعر قيس المهنا والفنان التشكيلية والشاعرة حميدة السنان وفي حضور ومشاركة الأديب والإعلامي جاسم الجاسم .

حيث افتتح اللقاء بكلمة أدبية صاغها مدير الحوار رائد حميد عبر كلمات جميلة وفي منتهى الشاعرية وتحت عنوان (لقاء بين الزمن) وبحوار أدبي تسيد الأجواء وأنغام بيانو ضيف الأمسية العازف بدر المنصور

بدأ التعارف بين الحضور ، الفنانة التشكيلية هناء هلال والفنانة التشكيلية شوق الحبيب والفنان والإعلامي آدم السنان والإعلامي عبدالله الشوباني والفنان التشكيلي راضي عبداللطيف وجماعة التنظيم في الصالة من متذوقي الأدب والفنون مهدي علي والمهندس محمد الخواهر وضيوف المشهد الثقافي القاص حسن البطران والكاتب محمد محمد المبارك وبعد جلسة التعارف والود تتابع لقاء الأدب والشعر حيث القى الشاعر ناصر الثويرم نصا نثريا تحت عنوان

(عقيق شقة انثى) والقى بعده الشاعر قيس المهنا تحت عنوان فصول الحب خطاك) وألقت بعده الفنانة التشكيلية والشاعرة حميدة السنان شعرا تحت عنوان (ذات شوق) كما القى الأديب والإعلامي جاسم علي الجاسم قصصا قصيرة من

كتابه شيطان الحب .

وختاما قدم الأديب رائد حكاية تمثيلية رائعة تدور أحداثها حول زيف البعض وتقمص أقنعة الغي والكذب عبر محاولة منه للبحث في جوانية الإنسان وعفويته البسيطة والتي طالما اذابها تناقض المجتمعات وغطرسة المدينة.

رحلة المرسـم الحر والمتنـقل لأسرة اتليه فن



تقرير / عبد الله الشوباني

تصوير / آدم محمد علي

انطلقت رحلة خاصة بالمرسم وأعضاء المتفانين حيث المواهب الصغيرة والفنانين الكبار معاً تحت سماء اللون وحكايا الأجواء الجميلة بالهابي لاند الترفيهي بالدمام وقد خصص لكل فنان ركن ليزا في الرسم أمام الجمهور ، ركن للفنانة فاطمة الزوري، وركن آخر للفنان راضي العبد اللطيف، وركن للفنانة شوق الحبيب، وركن خاص لرسم الأطفال كما تم عرض اللوحات للفنانة حميدة السنان وقد أعربت الفنانة هناء هلال عن امتنانها لضيافة إدارة الحكير لنشاطهم الفني كما أبدى مسؤول التنسيق مهدي علي سروره بهذه الرحلة واستحسانه لمثل هذه الفعاليات التي أسعدت

أسماء الأطفال الفائزين

عبدالله الفضل ، ابتغاء عمر الفقيه، محمد موسى كريم موسى ، مريم هزاع ، أمين هزاع ، هشام هزاع عبدالله زين الدين ، فاطمه زمزم .

بالمقام الأول النشئ وعرفت الجمهور بفنانين الأتليه وأبدت الفنانة حميدة السنان مديرة الرحله شكرها للإدارة على جهودها وبذلها لتقديم هدايا للفائزين من الأطفال وخصت بالذكر الأستاذ زكريا العبيدي مدير الهابي لاند.

ويدعو وزارة الثقافة تحويل المكتبة العامة إلى مركز ثقافي



افتتح سعادة الأستاذ محمد رضا نصر الله عضو مجلس الشورى معرض فنانات المنطقة الشرقية " التشكيليات " بصالة إتليه فن بحي الشاطئ بالقطيف بمشاركة واسعة من الفنانات وفي مقدمتهم الفنانة القديرة حميدة السنان مديرة إتليه فن وتحمل تكليفه لجنة القطيف الثقافية وقد شارك عشرون فنانة وثلاثون لوحة فنية في المعرض والفنانات هن :

وفاطمة الزوري وشوق الحبيب ولبللى الدهان وبتول المهنا وجلييلة القصاب وزهرة الأمير وسارة اليوسف وارم الحمود وآلاء المسيري ونجاح كاظم وإيمان المطرود ولبللى نصر الله ونوال العجمي ورحاب البباري وفاطمة بزرون وزكية المتعب وإيمان المززع وسما القروص وابتهال السادة وهدي الزايدي.

وأعرب سعادة الأستاذ نصر الله عن إعجابه باللوحات الفنية الراقية التي تشكلت فيها مدارس الفن الحديث مؤكداً على اعطاء مزيد أهمية للفن وإبراز الصورة الحضارية للمنطقة ومشاركة رجال المال والاعمال والناشطين الثقافيين، معتبراً أن مركز الأمير سلطان الحضاري -الذي طال انتظار اقامته- سوف يساهم في إبراز المزيد من الإبداع الفني وتواصل المجتمع الثقافي في القطيف بالإطار الوطني الأوسع في هذا المجال وغيره.

وقد دعا الأستاذ نصر الله إلى ضرورة استفادة وزارة الإعلام من الكفاءات الثقافية والإعلامية والمبدعين بمنطقة القطيف ويتطلب ذلك ان تولي الوزارة الاهتمام المناسب عبر إقامة مركز ثقافي بالقطيف وحيداً أن يتم تحويل المكتبة العامة لتكون نواة لمركز ثقافي

قادم لهذه المواهب الزاخرة والمتنوعة على غرار ما جرى في محافظة الاحساء ليقوم أبنائها بالمساهمة المأمولة في المناسبات الثقافية. وينبغي أن يكون لهم تمثيل في المناسبات الوطنية والدولية للمهرجانات العربية والإقليمية متمنياً أن يكون هناك تواصل بين إتليه فن القطيف وإتليه فن جدة وقرية المفتاحة بعسير ومعرض مهرجان الجنادرية التشكيلي السنوي بالرياض وغيره من ملتقيات وطنية.

المحبة والسلام تطوف العالم

مؤسسة شمس العلوم بالتعاون مع أمانة عمان، ليكتمل عقد المحبة والسلام في حديقة الحسين ليجتمع العديد من الطلبة والشباب لرسم ثقافة المحبة والسلام . وبهذا يكتمل الألف متر من طول اللوحة التي من المقرر تسجيلها في كتاب جينس للأرقام العالمية ، وتحولها لمنتج يخدم الفقراء في العالم ، محطاتنا القادمة : أفريقيا - أوروبا. دعمكم سبيل تقدمنا لرسم المحبة والسلام والتسامح .

وكان مهرجان قابس الدولي حاضن لهذه الفعالية، وكان بعنوان الفن وحرية التعبير ، ومنها تحولت اللوحة بين قابس وشنني ومطماطة. أما المحطة الثانية فكانت في سيدي بوزيد ، ومدينة الرقاب ، حيث كانت جمعية العمل التطوعي الإنساني حاضناً لهذه الفعالية بدعم من دار الثقافة في الرقاب ، وكانت بحق من أجمل المحطات الفنية لرسم اللوحة . وتأتي المحطة الثالثة في الأردن بدعوة كريمة من قبل

طافت لوحة المحبة والسلام العالمية العديد من دول العالم، منذ العام ٢٠٠٥ م كانت انطلاقة مشروع لوحة المحبة والسلام العالمية ، التي أطلقها الفنان السعودي عبد العظيم الضامن ، ومن القطيف للدمام والخبر والباحة والرياض والدوادمي وجدة ، ثم المملكة المتحدة ولبنان والأردن والدوحة والكويت واليمن والصين والشارقة والبحرين والولايات المتحدة ، وتونس والمغرب، وفي كل محطة يكون الهدف هو اللقاء بالمحبة والسلام .

وكان لهذا المشروع نصيب كبير من اهتمام دولي ، فقد تم اعتماد لوحة المحبة والسلام في برامج منظمة السلام والصداقة الدولية ، التي بدورها رشحت الفنان عبد العظيم الضامن صاحب فكرة المحبة والسلام ، مديراً للمنظمة في السعودية .

في هذا العام ٢٠١٤ م كان للتلقي المحبة والسلام ثلاث محطات مهمة في مسيرة لوحة السلام ، فكانت الأولى في ولاية قابس بالجمهورية التونسية ،



حصلت على عدة جوائز ويكفيني احتفاء سمو أمير الشرقية



حيث استقبلها في مكتبه بمقر الإمارة وأتاح لها المجال بأن تسأل ما بدا لها.. وحينما سألتها: "ألم تتناوبك رهبة اللقاء مع سمو الأمير" أجابت بكل ثقة: "في البداية تلعثمت، ولكن الارتباك ذهب بعد أول خمس ثوان، فسألت سمو الأمير عن كيفية قدرته على إدارة مهام أمانة المنطقة الشرقية والتي تحتاج إلى الكثير من الجهد والوقت، وعن مكان مقر الإمارة السابق، وعن تاريخ تأسيسها وما الخدمات التي يقدمها للمواطنين، وهل هناك أماكن خاصة للنساء، وماذا تستطيع الإمارة تقديمه للموهوبين والموهوبات، فكانت إجابات سموه واضحة وصريحة وشفافة، ومقنعة، وكان يجب على أسئلتني باهتمام منقطع النظير، حيث أنه لم يتعامل معي كطفلة، بل كان يجب بكل اهتمام واحترافية ومسؤولية، وإجمالاً فإن لقاء سمو أمير المنطقة الشرقية وسمو نائبه كان من اللقاءات التي لا يمكن أن أنساها فقد حظيت برعاية واهتمام من قبلهما، وكان ذلك دافعا لي نحو المزيد من النشاط على الصعيد الإعلامي".

ومن الفعاليات الفنية التي تحدثت عنها مريان خلال اللقاء مسلسلات ومسرحيات عرضت في المملكة، وفي بعض دول مجلس التعاون الخليجي، وبعض الدول العربية، منها مسلسل رمضاني باسم "يا تصيب يا تخب" مع المخرج عبدالحال الغام وكوكبه من الفنانين الكبار.. وقامت بدور البطولة في مسرحية "حجابي رمز جواي"، وهي من تأليف المهندس حسين العبد المحسن ومن إخراج سكينه العبد المحسن، وفي هذه المسرحية أعلنت عن التزامها بالحجاب كونها بلغت سن التكليف، وبهذه المسرحية أيضا شاركت في مهرجان الغردقة الدولي لمسرح الطفل وقد اثنى عليها محافظ البحر الأحمر جمهورية مصر العربية.. وكانت لها مشاركة جميلة في مسرحية "مرشح مرشح" والذي عرض في مهرجان الدوخلة الوطني التاسع مع نخبة من فنانني الخليج مثل محمد العجمي وأحمد إيراج و ناصر عبدالواحد.. وشاركت في مسرحية "المشكلجي" التي قدمت على مسرح بتلكو في البحرين، بمشاركة كوكبه من فنانني وفنانات الخليج.

ومن الأفلام التي شاركت مريان فيها فيلم باسمها "مريان" وكان من بطولة، وكذلك فيلم "التالي" للمخرج ماهر الغام، والجزء والثاني من فيلم الرعب "أبو مغوي" للمخرج يوسف العيسى واخراج آيات العيسى، وفيلم "نعال المرحوم" للمخرج محمد الباشا وهو مشارك في عدة مهرجانات دولية مثل مهرجان الخليج السينمائي الخامس مع الفنان

مقارنتي بغيري خطأ

ولا أهتم بالجوانب المادية

رغم حبي للإعلام أتطلع

لأن أكون طبيبة في أمراض

الدم الوراثية

سمير الناصر.

يذكر في هذا الصدد أن مريان لا تصف من كان له فضل عليها، أو شاركت معه في فعالية

حوار / سلمان العيد

مريان طاهر محمود الصالح، اسم لواحدة من الموهوبات التي أنجبتهم محافظة القطيف، واحتقت بهم، وهي أيضا واحدة من عدد ليس بالقليل ممن تقدمهم هذه المحافظة لخدمة هذا الوطن الكريم، فهي الأصغر من بين إعلاميي وإعلاميات في المملكة، إذ لا يتعدى عمرها حدود الـ ١١ عاما لكنها حاضرة في المشهد الثقافي والإعلامي بصورة تبعث على الدهشة، وتثير الإعجاب

حينما التقت "الخط" بالطفلة الكبيرة مريان بحضور والدها طاهر الصالح دار الحوار حول موهبتها وعن مشاركتها الفنية فتكلمت كثيرا، وتحدثت عن ٣٨ مشاركة، ما بين تقديم وإدارة احتفالات، بعض هذه الاحتفالات كبيرة حضرها كبار الشخصيات والمسؤولين في الدولة بمستوى سمو أمير المنطقة الشرقية، وسمو نائبه، ومدير عام التربية والتعليم، وما بين لقاءات إعلامية وتقديم برامج أذيعت في الإذاعة المحلية أو بثت في التلفاز في بعض القنوات الفضائية.

وكان أبرز حوار صحفي أجرته هو ذلك اللقاء الأبوي الذي تم مع صاحب السمو الملكي الأمير / سعود بن نايف بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية الذي أعجب بموهبتها،



دورة" .. وكذلك سجلت حلقة كاملة في برنامج سينما شبابه على القناة الثقافية السعودية مع الإعلامي محمد الحمادي تحدث فيه عن أعمالها وإنجازاتها.

حينها انتقلت معها الى حديث آخر حول أول شخص اكتشف هذه المواهب قالت إن والدتها (الله يحفظها) هي التي اكتشفت ذلك، وأخبرت والدتها، الذي لم يكن ملتفتا للأمر في البداية، حتى رآها في أداء دور فني في إحدى المناسبات الدينية في القطيف، عدا أن هذه المواهب توجت بعد المشاركة في تقديم حفل المديرية العامة للتربية والتعليم في المنطقة الشرقية سابق الذكر، بحضور صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية السابق، حيث أعجب سموه بطريقة أدائها في تقديم الحفل وطريقة إلقائها، وكانت هذه البداية الفعلية لها - على حد تعبيرها - وحول العقبات التي واجهتها وتواجهها في المسيرة قالت: "أن من الإعلاميين من يقارنني بغيري من بعض الفنانين الموهوبات، مما يبعث على الاستياء لدي، خاصة حين يتم الحديث عن الجانب المالي، والبعض يتحدث عن أن عائلي تتطلع لاستغلال موهبتي ماديا، بينما الواقع في أن الوالد - حفظه الله - لم ينقص أي مبالغ مادية عن أعمالي وبالنسبة وما

أحصل عليه من مكافآت مادية نتيجة فوزي في أي مسابقة كنت أصرفها في الأعمال الخيرية، وأنا سعيدة بذلك، لأن تشجيع الوالدة والوالد كان من أهم العوامل التي صقلت مواهبي.. الأمر الآخر أن بعض القنوات أو البرامج عرضت علي العمل معها واشترطت علي الظهور بدون الحجاب، وهذا ما لم يكن ولن يكون".

وخلال الحديث سألتها عن طموحها في الحياة قالت وبلا تردد أنها تأمل بأن تصبح طبيبة متخصصة في أمراض الدم الوراثية، وعن السبب لاختيارها لهذا التخصص أجابت لأن والدتها وإخوانها من المصابين، والذين يعانون من مرض فقر الدم المنجلي.

واختتمت اللقاء بالتقدم بجزيل الشكر والامتنان لإهل منطقة القطيف الذين احتضنوها ولم يتوانوا عن دعمها وتشجيعها، وخصت بالشكر الزميل رئيس التحرير الذي وصفته بـ "العم فؤاد نصر الله"، إضافة الى كاتب هذه السطور.

معينة، ألا عبارة "العم" أو حسب تعبيرها الشعبي "عمو"، ولا تقف عند ذلك الا بوصف كل منهم بلقب المبدع أو المتألق، وذلك تقديرا منها لمن عملت معهم.

وبناء على هذه المشاركات - وغيرها - حازت على عدد من الجوائز، ذكرت لنا خلال الحديث جائزة المركز الأول كأفضل ممثلة واعدة عن دور الأميرة في مسرحية "همام في بلاد الشلال" وذلك ضمن مسابقة الطفل المسرحي الثالثة والتي تشرف عليها جمعية الثقافة والفنون فرع الدمام. وتم تكريمها في مهرجان الخليج السينمائي السادس كأصغر اعلاميه في المملكة بالمشي على السجادة الحمراء المخصصة لكبار الشخصيات والفنانين.. وفازت كأفضل ممثل دور ثاني في مسرح الطفل السادس بالإحساء والذي ترعاه جمعية الثقافة والفنون هناك.. وكانت جائزة القطيف للإنجاز (فرع الناشي المنجز) في الإلقاء والتمثيل المسرحي ومهارات متعددة هي الأبرز والأكثر أثرا في نفسها لأنها جاءت تكريما لها من القطيف، التي وصفها بعبارة المرحوم الأمير سلطان بن عبدالعزيز وهي "قطيف الخير والمحبة والسلام".

وأما على صعيد تقديم الاحتفالات، وإدارة المناسبات، فقد أوردت مريان عدة مناسبات كانت لافتة للنظر فيها، وحظيت خلالها بتقدير وإعجاب الجمهور والقائمين على تلك الاحتفالات، منها حفل وزارة التربية والتعليم برعاية

صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية حينها، وقد حازت على اشادة من الحضور، في مقدمتهم سمو الأمير الذي كرمها في مكتبه بالإمارة، وكذلك شاركت بالتقديم والإنشاد في مهرجان ربيع القطيف. ومهرجان "لون حياتك بالفرح" الذي تنظمه جمعية السرطان السعودية، وفي مهرجان الوفاء بسببها وقدمت ثلاثة برامج وهي (فرحة العيد مع مريان) و(اكتشف مواهبك مع مريان) و(جولة مريان).

ولم تكتف هذه المواهب بالتمثيل، بل قامت بدور المذيعة والمنشدة فشاركت بعدة حلقات إذاعية في مبنى الإذاعة والتلفزيون في برنامج "دنيا الأطفال" مع الإعلامية عفاف المحسن.. وشاركت بتقديم حملة "شارك بكتاب وضعه بين يدي الأطفال".. وأجرت لقاءات تلفزيونية على قناة MBC والقناة الثقافية السعودية، والقناة السعودية الأولى، وقامت بإخراج و تأليف وتمثيل مسرحية بعنوان "الدنيا

ارتديت الحجاب في إحدى

المسرحيات ولن أخله

تحت أي ظرف

زيارات استكشافية لأطفال روضة الهادي بالأوجام

تتعدد أنشطة رياض الأطفال مابين أنشطة ترفيهية وأنشطة استكشافية داعمة للدروس وتأزر المادة المعطاة مثل : وحدة الأصحاب ، يذهب الأطفال في الغالب إلى مكان ترفيهي يجمعهم معاً بمتعة الصحبة والمرح وتبادل الأدوار ومثل : وحدة صحي وسلامي ، يكون النشاط زيارة إستكشافية لمستشفى في المنطقة من أهدافه إزالة الرهبة الموجودة عند الطفل من الطبيب وهكذا الحال مع بقية الزيارات .

ختاماً كلما كانت الأهداف تحمل في رسالتها فائدة متنوعة الحدث سيكون له الأثر الأبلغ على أطفالنا في الكبر وتغرس في عقولهم استكشافات جديدة حول الحياة التي يعيشونها وتنمي فيهم حب الاستطلاع الدائم لمعرفة الأكثر .

وذكرت مديرة الروضة نوال حسين السنان أن الرحلات والأنشطة ليست خروجاً عن التعليم بل وسيلة لتعزيز مبدأ التعليم الذاتي وكسر جمود المناهج وزيادة تفاعل الطفل مع بيئته المحيطة ومن فوائد الأنشطة الهادفة:

- تنشيط الطفل جسدياً.





- ترجمة التعليم النظري إلى جانب تطبيق عملي يتم خزنه وحفظه في ذاكرة الطفل بحيث لا يمكن نسيانه لارتباطه بخبرة جميلة لدى الطفل.
- تنمي حب الاستطلاع وزيادة القدرة على التفكير والملاحظة والمقارنة.
- تثير خيال الطفل وتسهم في تنمية القدرة التعبيرية.
- لها دور في تحديد اتجاهات الطفل المستقبلية.
- تتيح الرحلات والأنشطة اكتشاف مواهب الطفل لدى الوالدين أو المربين.
- إكساب الطفل أو تعزيز بعض السلوكيات الحسنة من خلال قوانين الرحلة مثل الانضباط وانتظار الدور والنظام فضلاً عن كونها تنمي العلاقات الاجتماعية وتساعدهم في التكيف مع أنفسهم وزملائهم ومجتمعهم.



ثلاثة شعراء يتوجون بجائزة الكساء



كتب / زكريا العباد

نال الشاعر السعودي محمد آل قرين المركز الثالث في مسابقة «الكساء» والتي يقيمها منتدى بن المقرب الأدبي، بينما فاز بالمركز الأول والثاني الشعراء العراقيان شاكر الغزي ومهدي النهيري.

وحضر الحفل الذي أقيم في مجلس الرضا بسيهات عدد من الشعراء والعلماء والأدباء بالمنطقة.

وبدأ الحفل الذي قدّمه الشاعر محمود المؤمن بآيات عطرة من كتاب الله الكريم تلاها الشاب مجتبى الجشي، ثم كلمة لعضو أمانة المسابقة الأديب جاسم المشرف تحدّث فيها عن طريقة عمل ملتقى بن المقرب الذي انبثقت منه مسابقة الكساء إضافة إلى مبادرات أخرى شكلت بمجملها انعطافة للعمل الثقافي بتبنيها النهج المؤسسي المنظم في عملها، وبين أن هذا العدد من المسابقة خصص للدواوين الشعرية غير أن الأعداد القادمة ستشمل فروع الأدب الأخرى.

وقدّم رئيس لجنة التحكيم الشاعر والناقد علي البحراني كلمة تحدّث فيها عن أهمية المسابقات الأدبية في تحريك الأدباء وبعثهم على البحث والتطوير، إضافة إلى تحفيزها المجتمع للترقب والمتابعة والدهشة.

وأضاف: حرص ملتقى بن المقرب الأدبي على هذا المنحى الأدبي ليحقق من خلاله حراكاً ثقافياً. وذكر البحراني بعض المعلومات عن لجنة التحكيم وطريقتها في تحكيم الدواوين، فذكر أن اللجنة مكونة من كل من: محمد علي شمس الدين من لبنان، ورحمن غرقان من

تحتفي بأهل البيت ، داعياً إلى ترجمة سيرة أهل البيت ومواقفهم بلغة تليق بهم وتبهيهم إلى الناس، ثم جاء دور الفقرة الختامية التي أعلن فيها أسماء الشعراء الثلاثة الفائزين، وتكريمهم، إضافة إلى تكريم بعض المشاركين، منشد فرقة الأهاريج، صابر المضحّي، يوسف الجميحي، ووليد الجميحي، وتكريم لجنة التحكيم.

وفاز بالمركز الأول في المسابقة الشاعر العراقي شاكر الغزي وحصل على جائزة قدرها ٣٥ ألف ريال سعودي ودرع تكريمية، وفاز بالمركز الثاني الشاعر العراقي مهدي النهيري وحصل على جائزة قدرها ٢٥ ألف ريال سعودي ودرع تكريمية، وفاز بالمركز الثالث الشاعر السعودي محمد آل قرين. كما فاز الشعراء الثلاثة بطباعة دواوينهم الفائزة.

وكان للشعراء الثلاثة كلمات عبّروا فيها عن شكرهم للقيّمين على المسابقة وسعادتهم بالفوز فيها، وقال الشاعر الشاعر شكر الغزي الفائز بالمركز الأول في اتصال هاتفياً أنه لا يشكر منتدى بن المقرب لكونه الفائز، بل لكون الفائزين الأول والثاني من دول لوطنين عريبيين على حساب الشاعر المواطن.

العراق، وكرم رضي من البحرين، وأحمد اللويم وعلي البحراني من السعودية.

وذكر البحراني أن عدد الدواوين التي وصلت اللجنة هو ١٩ ديواناً مرقماً لـ ١٩ شاعراً مجهولاً، قام الأعضاء بدراساتها وتقييمها وفقاً لاستمارة التقييم.

وقسم عضو التحكيم غرقان الدواوين الواردة إلى قسمين اتسم الأول منها بالنزوع للإضافة والتجدد في صياغة باذخة مذهشة ومعنى شعري، فيما اتسم الاتجاه الثاني بالأداء الذي يقدّم الأسلوب على كفاءات التعبير عنه، واستحوذ الخطاب العاطفي أكثر من لغة الانزياح.

وختم البحراني مورداً كلمة لعضو التحكيم العراقي غرقان جاء فيها: إنّ الشعر الذي يتخذ من هذا الأفق الإلهي إكسير رحمة ينزع إليه هو مطالب بالتجديد والاجتهاد أكثر من التقليد.

وشاركت فرقة «أهاريج الولاء» بأهزوجة كتب كلماتها الشاعر ناجي حراية، ثم كانت كلمة للمشرف العام على أنشطة منتدى بن المقرب الأدبي الشاعر السيد هاشم الشخص الذي أكد أن لا خاسر في هذه المسابقة التي

المطر الدموي كتاب جديد لـ حسن الخاطر



المطر الدموي يحدث نتيجة تلوث المطر بغبار الصحراء.

ظهرت نظرية بديلة عن ذلك، بعد حادثة المطر الدموي الذي حصل في الهند عام ٢٠٠١م، فقد أعلن (غودفري لويس) أستاذ الفيزياء بجامعة (مهاثما غاندي)، وزميله (سانتوش كومار) أن الغبار ليس تفسيراً مقبولاً، إنها خلايا حيوية وكائنات مجهرية دقيقة غريبة التركيب البيولوجي أتت من خارج الأرض بواسطة النيازك.



وطبقاً لهذه النظرية، فهذا يضع النقاط على الحروف في تعضيد نظرية (التبرز الشامل)، التي تفترض أن أصل الحياة على كوكب الأرض قد أتى من الخارج، فالكائنات الخارجية عملت على زرع الحياة في الأرض وتلقيحها بواسطة النيازك.

عن دار أطيف للنشر والتوزيع صدر مؤخراً كتاب المطر الدموي للكاتب حسن سعيد الخاطر.

والمطر الدموي هو مطر السماء بلون الدم، وهي ظاهرة طبيعية، تعود إلى القرن الثامن قبل الميلاد، فتذكر الأساطير اليونانية أن زيوس كبير آلهتهم أمطر السماء بالدم مرتين.

يوجد العديد من الحالات التي سجلها المؤرخون حول هذه الظاهرة الغربية، فقد أمطرت السماء دمًا في عام الجماعة سنة ٤١هـ، كذلك في عام ٦١هـ أمطرت السماء دمًا، وتذكر الوثائق الأنجلو ساكسونية أن السماء أمطرت دمًا في بريطانيا عام ٦٨٥م، أيضًا في العام ١١٧٦م، أمطرت السماء شلالاً من الدم لمدة ساعتين متواصلتين في بريطانيا.

كانت الفكرة السائدة قديماً أن المطر الدموي يحدث نتيجة الغضب الإلهي وهو كمؤشر للكوارث والأمراض والحروب، وخلال عصر العلم لم تكن هذه الفكرة مقبولة، فظهرت نظريات كثيرة في تفسير هذه الظاهرة، إلا أن النظرية الأكثر قبولاً في الأوساط العلمية، أن

المانجروف ثروة



عالي بن أحمد الزهراني
مشرف تربوي وباحث في مجال البيئة

ارتبط اسم نبات المانجروف بسواحل الخليج العربي حتى أصبح أكبر بيئة تحتطن نبات المانجروف هي سواحل الخليج العربي وخصوصاً ذلك الجزء الممتد من الدمام إلى القطيف إلى جزيرة تاروت إلى سيهات وصولاً إلى سواحل رأس تنورة والجبيل إلى السفانية إلى الخفجي، وهذا الحزام شكّل بيئة جيدة لانتشار المانجروف، ويعتبر نبات المانجروف نبات هوائي مائي حيث جزء منه ينمو تحت الماء والجزء الآخر صعوداً إلى الهواء مشكلاً غابات على الشواطئ هذه الغابات قادرة على أن تكون بيئة وحاضنة لكثير من الكائنات البحرية خصوصاً الربيان والأسماك وبعض الطيور المهاجرة والمنتقلة بين القارات .

في الماضي اشتهرت المنطقة الشرقية بأسواق الربيان والأسماك على مستوى الجزيرة العربية عامة ودول الخليج خاصة والسبب توفر البيئة المناسبة للربيان والأسماك وتوفر اليد العاملة، وهم أهل المنطقة التي ارتبط الخليج بهم وأصبح جزء من حياتهم فجزء من حضارة المنطقة الشرقية القوارب والمراقب التي يجوبون بها هذا الخليج شرقاً وغرباً حتى أصبح مصدر رزقهم الأول .

والربيان وبعض الأسماك يحط بيوضه عن جذور نبات المانجروف تحت الماء حيث تتوفر بيئة وحاضنة جيدة للمراحل الأولى من حياة الربيان والأسماك .

وهنا نريد أن نشير إلى أن هذا النبات تعرض لما تعرض له من تخريب وإزالة دون رقابة أو وعي بأهميته وكل ذلك نتيجة الردم الجائر من التوسع العمراني والمشاريع الاستثمارية والترفيهية على الشواطئ ، وعلى الجميع مسئولية هذه الإزالة حيث تسببت هذه الإزالة في خلل بيئي واضح في الخليج العربية عامة نتج عنه زيادة في ملوحة مياه الخليج مع تناقص واضح للأسماك والربيان .

والبيئة مسئولية الجميع لذا وجب الوقوف على هذه الكارثة البيئية ومعالجتها وأول طرق هذه المعالجة وقف الردم ومراقبة هذه السواحل وفرض الغرامات والعقوبات على من يزيل أي نبتة مانجروف كما يجب إعادة استزراع هذا النبات ومعالجة مشاكل الصرف التي تصب مخرجاتها الصلبة والسائلة على بعض الشواطئ وهذا سبب آخر لهلاك نبات المانجروف .

المانجروف ثروة وطنية يجب استثمارها والمحافظة عليها وتكثيف الجهود لسلامة البيئة والتقليل من أي ملوثات تضر البيئة عامة وخصوصاً البيئة البحرية والغطاء النباتي .

الصفیان: الذوق العام مشروع وطني لضبط سلوكيات المجتمع

كتب / إبراهيم اللويم



خالد الصفیان

تفاعل رواد مجلس السيد عبدالعزيز الحسن مع محاضرة مبادرة «الذوق العام» والتي أطلقها مجموعة من الشباب الناشطين في الأعمال التطوعية والاجتماعية قبل ٥ أشهر عبر موقع التواصل الاجتماعي «تويتر».

بهدف نشر ثقافة الذوق العام في أذهان الناس من أجل الحفاظ على الممتلكات العامة، وعدم العبث والتخريب والارتقاء

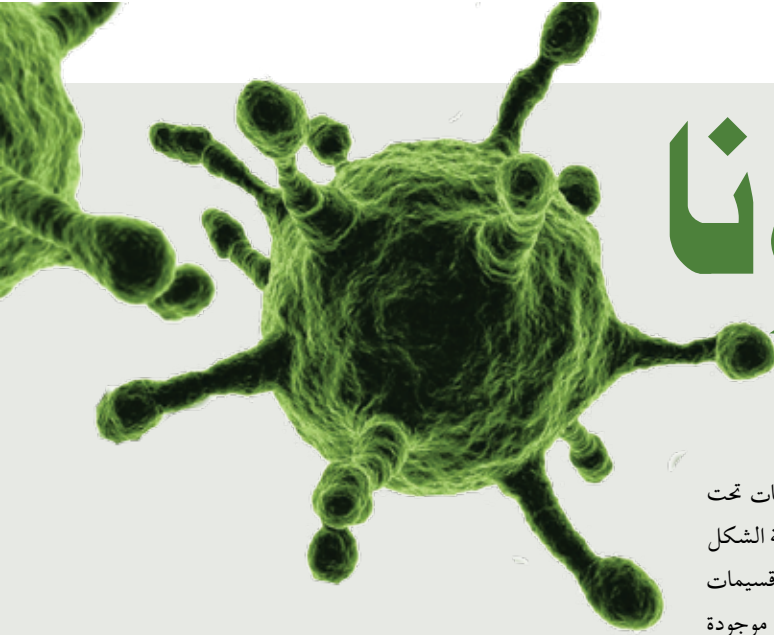
بسلوكيات أفراد المجتمع، مطالبين القائمين على هذه المبادرة بسرعة اطلاقها على أرض الواقع وذلك بعد الانتهاء من وضع الدراسة العلمية التي أعدت لها، وقد استهل صاحب المبادرة، خالد الصفیان، في بداية حديثه بشرح مفصل عن فكرة المبادرة وكيف انطلقت من خلال عرض تقديمي، حيث تناول خلال حديثه التأييد والتشجيع من الأمير سعود بن نايف أمير المنطقة الشرقية لهذه المبادرة عندما التقاه أثناء زيارته إلى مدينة الجبيل الصناعية، في احتفالية المملكة باليوم الوطني ٨٣، ما جعله مع القائمين معه تحت مسئولية جسيمة، الصفیان بعدها تحدث لرواد السبتية عن مفهوم الذوق العام، وكيفية ترسيخه في أذهان أفراد المجتمع؛ حيث قال: إنه لا بد أن يكون هناك تضافر للجهود وتعاون من الجميع لأن ذلك هو ما تسعى إليه حكومتنا الرشيدة، لأنها تبذل الكثير من الأموال في تشييد المرافق العامة والحدائق وبالتالي نحن من خلال هذه المبادرة نسعى لأن نحافظ على تلك المرافق من خلال الرقي بسلوكياتنا.

وأضاف الصفیان: ان القائمين على المبادرة يعون تماماً أنها أصبحت مشروعاً وطنياً ينبغي على الجميع المشاركة فيه، لهذا فهم يسعون جاهدين للانتهاء من الدراسة العلمية التي تم تحديدها للمبادرة لتقدمها لسمو أمير المنطقة الشرقية من أجل تأييدها ومن ثم اعتمادها كي يتم تفعيلها في الواقع، وبين الصفیان أن عدد المغردين حالياً بلغ حوالي ٢٠ ألف مغرد، جميعهم أجمعوا على تفعيل هذه المبادرة ليس فقط على مستوى المنطقة الشرقية وإنما حتى في جميع مناطق المملكة.

وبين الصفیان أن ادارة التربية والتعليم بالمنطقة الشرقية تعد أول جهة حكومية تسعى لتطبيق مفهوم الذوق العام عندما بادرت بتخصيص مدرستين، واحدة للبنين وأخرى للبنات بمدينة الدمام، وقد كان هناك تجاوب من قبل الأسرة التربوية داخل هاتين المدرستين لترسيخ هذا المفهوم داخل أذهان الطلبة.



فيروس كورونا



نظرا لما تمر به المنطقة من حالات واحتمالية انتشار وباء الإصابة بكورونا فقد كرسنا هذه الصفحة بتعريف بهذا المرض، الأسئلة الشائعة عنه وطرق الوقاية منه من مصدر موثوق إلا وهو وزارة الصحة بالمملكة.

تعريف بالفيروس :

ألفيروس التاجي (بالإنكليزية: Coronavirus) هو أي فيروس من أحد أجناس الفيروسات التي تنتمي إلى أسرة الفيروسات التاجيات في عائلة الفيروسات التاجية. إنها فيروسات مغلفة جينومها رنا وحيد الطاق ذو دلالة إيجابية، ولها قفصية ذات تناظر حلزوني. يتراوح حجم الجينوم في الفيروس التاجي بين ٢٦ و ٣٢ كيلوقاعدة ، وهو حجم ضخم بالنسبة للفيروسات الرناوية.

تسمية الفيروس

تأتي تسمية الفيروس التاجي من الإنكليزية Corona virus ، وهي من الكلمة اللاتينية corona بمعنى تاج

أو هالة، وذلك لأن المظهر النموذجي للفيروسات تحت المجهر الإلكتروني تبدو فيه تنوءات كبيرة بصلية الشكل تعطىها شبيهاً بهالة الشمس. هذه التنوءات هي قسيمات فولفية (بالإنجليزية) حسكية، وهي بروتينات موجودة بكثيرة على سطح الفيروس تحدد نوعية تاريخ وقد وصفت الكورونا الأولى في 1960s من الجيوب الأنفية من المرضى الذين يعانون من نزلات البرد. سميت هذه الفيروسات في وقت لاحق 229E التاجي الإنسان و OC43 التاجي الإنسان.

الأمراض التي تسببها الفيروسات التاجية الكورونا :

تصيب أساسا الجهاز التنفسي والجهاز الهضمي العلوي من الثدييات والطيور. أربع إلى خمس سلالات مختلفة من الفيروسات التاجية المعروفة حاليا تصيب البشر . التاجي الإنسان معظم الدعاية ، السارس COV الذي يسبب مرض السارس ، لديها المرضية فريدة من نوعها

لأنه يسبب التهابات الجهاز التنفسي العلوي والسفلي على حد سواء، ويمكن أيضا أن يسبب التهاب المعدة والأمعاء . ويعتقد أن الفيروسات التاجية أن يتسبب في نسبة كبيرة من جميع نزلات البرد الشائعة في البالغين الإنسان. الكورونا يسبب نزلات البرد في البشر في المقام الأول في الشتاء و مواسم الربيع المبكر. أهمية و الأثر الاقتصادي للكورونا كما العوامل المسببة للنزلات البرد يصعب تقييم لأنه، على عكس الفيروسات الأنفية (فيروس نزلات البرد آخر)، الكورونا الإنسان من الصعب أن تنمو في المختبر. الكورونا يمكن حتى تسبب الالتهاب الرئوي ، الالتهاب الرئوي الفيروسي إما مباشرة أو الالتهاب الرئوي الجرثومي الثانوي. في الدجاج والتهاب الشعب الهوائية المعدية فيروس (IBV) ، والتاجي والأهداف ليس فقط على الجهاز التنفسي ولكن أيضا في المسالك البولية التناسلية - . الفيروس يمكن أن ينتشر إلى الأجهزة المختلفة في جميع أنحاء الدجاج. الكورونا أيضا أن يسبب مجموعة من الأمراض في حيوانات المزرعة والحيوانات الأليفة المستأنسة ، والبعض منها يمكن أن تكون خطيرة و تشكل تهديدا لصناعة الزراعة. وتشمل الكورونا هامة اقتصاديا من حيوانات المزرعة التاجي الخنازير (التهاب المعدة والأمعاء المعدية التاجي، (TGE) و التاجي البقري ، وكلاهما نتيجة في الإسهال في الحيوانات الصغيرة. القطط الفيروسية المكلفة: شكلين، الماكر التاجي المعوي هو الممرض من أهمية سريرية بسيطة، ولكن طفرة تلقائية من هذا الفيروس يمكن أن يؤدي إلى التهاب الصفاق



- حافظ على العادات الصحية الأخرى كالتوازن الغذائي والنشاط البدني وأخذ قسط كافٍ من النوم.
 - المحافظة على النظافة العامة.
- مع ضرورة مراجعة الطبيب عند الضرورة، ومتابعة ما يستجد من معلومات حول المرض من قبل وزارة



بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية وعدد من المراكز العالمية الطبية المتخصصة في معرفة المزيد حول المرض. هذا، وقد وصل عدد الحالات المصابة بفيروس كورونا الجديد بالمملكة منذ شهر شوال العام الماضي ١٤٣٣هـ (سبتمبر ٢٠١٢م) وحتى الآن ٢٣١ حالة، توفي منهم ٧٦ حالة - رحمهم الله وتغمدهم بواسع رحمته.

ما طرق الوقاية من هذا الفيروس؟

لا يُعرف حتى الآن الكثير من خصائص وطرق انتقال عدوى هذا الفيروس، وتنسق الوزارة مع منظمة الصحة العالمية وعدد من الخبراء الدوليين لمعرفة المزيد حوله. وإلى أن يتم التعرف على طرق انتقاله، تنصح وزارة الصحة المواطنين والمقيمين بالتقيد بالإرشادات الصحية للحد من انتشار الأنفلونزا والالتهابات التنفسية المعدية بشكل عام وهي:

- المداومة على غسل اليدين جيداً بالماء والصابون أو المواد المطهرة الأخرى التي تستخدم لغسيل اليدين، خصوصاً بعد السعال أو العطس واستخدام دورات المياه، وقبل وبعد التعامل مع الأطعمة وإعدادها.
- استخدام المنديل عند السعال أو العطس وتغطية الفم والأنف به، ثم التخلص منه في سلة النفايات. وإذا لم يتوافر المنديل فيفضل السعال أو العطس على أعلى الذراع وليس على اليدين.
- تجنب قدر الإمكان الاحتكاك بالمصابين.
- حاول قدر المستطاع تجنب ملامسة العينين والأنف والفم باليد، فاليدان يمكن أن تنقل الفيروس بعد ملامستها للأسطح الملوثة بالفيروس.
- لبس الكمامات في أماكن التجمعات والازدحام عند التوصية بها وأثناء الحج أو العمرة.
- غسل الفواكه والخضار جيداً قبل تناولها.

المعدية القلط (FIP)، وهو مرض يرتبط ارتفاع معدل الوفيات. هناك نوعان من الفيروس التاجي الكلاب (CCoV)، واحدة أن يسبب أمراض الجهاز الهضمي خفيفة و احدة التي تم العثور عليها أن تسبب أمراض الجهاز التنفسي.

المالوس فيروس التهاب الكبد (MHV) هي الكورونا الذي يسبب مرض الوباء الفئران مع ارتفاع معدل الوفيات، وخاصة بين مستعمرات الفئران المختبرية. قبل اكتشاف السارس COV، قد MHV كان التاجي أفضل درس على حد سواء في الجسم الحي في المختبر وكذلك على المستوى الجزيئي. بعض سلالات MHV يسبب التهاب الدماغ المزيل التقدمية في الفئران التي استخدمت كنموذج الفئران لمرض تصلب المتعدد. وقد تركزت الجهود البحثية كبير على توضيح المرضية الفيروسية من هذه الكورونا الحيوانية، وخاصة من قبل الفيروسات مهمة الأمراض البيطرية والحيوانية.

هناك مَنْ يقول إن تلك الحالات المكتشفة هي نوع من متلازمة العدوى التنفسية الحادة (سارس).. فما صحة ذلك؟

يختلف فيروس (كورونا) الجديد بشكل واضح من الناحية الجينية عن الفيروس المسبب لـ(سارس)، وتتم - حالياً - متابعة فحوصات الحالات المصابة، وعندما تكتمل ستعطي صورة أكثر وضوحاً.

ما مدى انتشار فيروس (كورونا) الجديد بالمملكة؟

تسخر وزارة الصحة كافة إمكانياتها وخبراتها في تقصي هذا المرض، ومعرفة طرق انتقاله والحماية منه، وتقديم الرعاية الصحية المتكاملة للمصابين. كما تقوم الوزارة

ما سبب ارتفاع نسبة الوفيات في الحالات المكتشفة؟

حتى الآن لا يُعرف عالمياً ما إذا كانت الإصابة بـ(كورونا) تؤدي إلى وفيات أعلى من غيرها من الفيروسات، إلا أنه يتضح من الحالات المتوفاة أن معظمها من كبار السن أو ممن يعانون أمراضاً مزمنة أخرى تؤثر سلباً في جهاز المناعة؛ ما يزيد فرص ظهور المضاعفات الوخيمة للمرض؛ ما قد يؤدي إلى الوفاة، وهذا ما يحدث - أيضاً - في حالات الأنفلونزا الموسمية.

وقد يكون هناك العديد من الحالات المصابة بالفيروس؛ ولكنها إصابات طفيفة لا تتعدى أعراضها أعراض نزلات البرد، وتشفي تماماً دون مضاعفات تستدعي الإحالة إلى المستشفيات أو المنشآت الصحية؛ ما يؤدي إلى عدم اكتشافها.

هل أوصت المنظمة بفرض أي قيود على أنشطة السفر والتجارة تحسباً لهذا الفيروس الجديد؟
لا توصي المنظمة بفرض أي قيود على أنشطة السفر والتجارة تحسباً لهذا الحدث حتى الآن.

هل توجد دراسات تجرى - حالياً - لتحديد خصائص الفيروس؟

من المعروف أن خصائص فيروس (كورونا) الجديد ما زالت غير واضحة حتى الآن عالمياً. ومنذ ظهور الفيروس قامت وزارة الصحة بالتعاون مع عدد من الهيئات العالمية المختصة بما فيها منظمة الصحة العالمية وعدد من المراكز العالمية المختصة بالعمل على دراسة وتقصي الفيروس

للاستفسار التواصل على البريد الإلكتروني
alkhatmag@yahoo.com

سيتم عرض السؤال على ذوي الاختصاص المناسب والرد عليكم

الطبية تحت إشراف

د. شادي أبو السعود



الشخصية كالمناشف أو الأكواب والملاعق وغيرها.
- الحد من الخروج خارج المنزل إلا للضرورة.
٤. في حال الضرورة أو اشتداد أعراض المرض، يجب زيارة المنشأة الصحية مباشرة.
يُنصح كبار السن والعاملون الصحيون والمخالطون للإبل والمصابون بالأمراض المزمنة أو الأمراض التي تؤثر في جهاز المناعة بمراجعة المنشأة الصحية عند الشعور بأعراض المرض.

كيفية التعامل مع الحالات المصابة

كما أشير سابقاً، فلا يعرف الكثير عن طرق انتقال الفيروس للآخرين على وجه التحديد. وبشكل عام فتتصح الوزارة المخالطين للمصابين باتباع قواعد مكافحة العدوى التي يعمل بها للحد من انتشار الأنفلونزا والأمراض التنفسية المعدية، والتي من أهمها ما يلي:
- غسل الأيدي جيداً بالماء والصابون أو أي من المطهرات المخصصة للأيدي بعد التعامل مع المريض أو أعراضه الخاصة، كالمناشف وأدوات الأكل وغيرها.
- التأكيد على المصاب باستخدام المناديل عند العطس أو السعال، مع التخلص الآمن بعد استخدامها ورميها في سلة النفايات.
- الحد من المخالطة المباشرة مع المصاب قدر الإمكان، والعمل على لبس الكمامة الواقية عند المخالطة المباشرة.
- عدم مشاركة المصاب في استخدام أدواته الخاصة به، كأكواب الشرب أو الملاعق والمناشف وغيرها.
- وضع المريض في غرفة منفردة إن أمكن ذلك.
- يوصى بعدم زيارة كبار السن ومرضى الأمراض المزمنة للمريض.
- على المخالطين المباشرين زيارة الطبيب عند الشعور بأي أعراض تنفسية.

تعطى لهذا المرض حتى الآن؛ ولكن يتم إعطاء المريض علاجاً داعماً للتعامل مع المضاعفات وتخفيف أثرها، إلى أن يتعدى مرحلة الخطر.

ما المعايير المتبعة للكشف عن الحالات المشتبه فيها؟

تطبق الوزارة توصيات الهيئات والمنظمات الدولية المختصة كمنظمة الصحة العالمية في إجراء الفحوصات على المخالطين؛ حيث يتم فحص المرضى والمخالطين، بالإضافة إلى الممارسين الصحيين الذين تعاملوا مع الحالات وفق معايير محددة، وتقوم الوزارة بالإعلان عن المرضى الذين تتأكد إصابتهم بالمرض، وفي إطار الشفافية التي تنتهجها وزارة الصحة في التعامل مع وسائل الإعلام كافة، فإنها تقوم دائماً بإطلاع المواطنين والمقيمين على كل ما يُستجد عن هذا الفيروس وغيره من خلال البيانات الصحفية للوزارة.

كيفية التعامل مع المرض عند الإصابة به

بطبيعية الحال، لا يمكن أن يعرف المريض أنه مصاب بهذا المرض تحديداً إلا بعد تشخيصه في المنشآت الصحية. كما لا يوجد علاج نوعي لهذا المرض حتى الآن، إلا أنه بشكل عام، فيتم التعامل مع المرض مثل أي مرض تنفسي معدٍ آخر كالأنفلونزا؛ حيث يجب على المريض اتباع الإرشادات التالية:
١. تناول الأدوية الخافضة للحرارة والمسكنات.
٢. الإكثار من السوائل وأخذ قسط كافٍ من الراحة والحفاظ على تناول الغذاء الصحي.
٣. اتباع الإرشادات المتعلقة بالحد من انتقال العدوى التي من أهمها:

- استعمال المناديل عند العطس والسعال والتخلص من البلغم والتخلص منها بطريقة آمنة وفي سلة المهملات.
- غسل الأيدي بصفة دورية، وعدم مشاركة الآخرين في الأدوات



ودراسة كل حالة من الحالات المصابة بالتفصيل؛ للتعرف على جينات الفيروس ومكوناته وخصائصه وطرق انتقاله وأعراضه. وعند اكتمال هذه الدراسات سيتمكن العلماء من إعطاء صورة أكثر وضوحاً عن هذا الفيروس.

ما أسباب تسجيل المملكة أعلى نسبة إصابات بـ (كورونا)؟

إن اكتشاف المرض في المملكة لا يعني عدم وجوده في دول أخرى، فقد سُجل عدد من الحالات في الأردن وقطر والإمارات وبريطانيا حتى الآن، ولعل ذلك يرجع إلى كون وزارة الصحة تطبق برنامج ترصد متقدم لهذا المرض، وذلك بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية وعدد من المراكز العلمية المتخصصة والخبراء الدوليين في هذا المجال.

هل يتوافر لقاح لهذا المرض؟

لا يتوافر لهذا المرض لقاح أو علاجات نوعية كمضادات



إلى رحمة الله

الخطيب علي الفرج إلى رحمة الله

انتقل إلى رحمة الله تعالى الخطيب الحسيني الحاج الملا علي عبد الكريم الفرج، من أهالي العوامية، عن عمر ناهز الـ ٧٥ عاماً.

والمرحوم تعلم القرآن لدى معلمة البلدة، وعلى الملا علي توفيق، ثم تعلم الخطابة ومارسها، ثم درس في معهد النور في القطيف وتخرج منه بامتياز في عام ١٣٩٣هـ، والتحق به كمعلم في نفس العام، واستمر في عمله حتى سن التقاعد. الخط الذي ألمها النبأ تتقدم إلى أسرته بأحر التعازي، وتدعو له بالمغفرة والرحمة.

أحمد الهجهوج إلى رحمة الله

انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج أحمد عباس الهجهوج والد كل من: زكي وسمير وفؤاد وطارق وهاني وإيهاب وفراس، رحم الله الفقيد وأسكنه الفسيح من جنانه.

كريمة جاسم الجاسم إلى رحمة الله

فجع الزميل الإعلامي جاسم علي الجاسم بوفاة كريمة الشابة سعاد، أرملة المرحوم عدنان محمد العيد والدة كل من: الطفلين دينا ومحمد.

الخط التي ألمها النبأ تتقدم إلى الصديق العزيز الأستاذ جاسم بأحر التعازي سائلين الله العلي القدير أن يرحمها ويدخلها الفسيح من جنانه ويلهم الفاقدين الصبر والسلوان.

صفية المغسل إلى رحمة الله

انتقلت إلى رحمة الله تعالى صفية أحمد المغسل زوجة الأستاذ عبد الأمير علي السويدي، رحم الله الفقيدة وأسكنها الفسيح من جنانه.

السيد محمد الهاشم إلى رحمة الله

انتقل إلى رحمة الله تعالى السيد محمد السيد صالح السيد كاظم الهاشم (الأو جام)، والد كل من: محسن وموسى وكمال، رحم الله الفقيد وأسكنه الفسيح من جنانه.

مرتضى الخاطر إلى رحمة الله

انتقل إلى رحمة الله تعالى مرتضى الخاطر رحم الله الفقيد وأسكنه الفسيح من جنانه.

الزاير إلى رحمة الله إثر أزمة مفاجئة

انتقل إلى رحمة الله تعالى الأستاذ مهدي تقي الزاير (أبو جلال) المحاضر بكلية المعلمين سابقاً إثر أزمة قلبية مفاجئة.

الخط التي ألمها النبأ تتقدم إلى أسرة الزاير بأحر التعازي سائلين العلي القدير أن يرحمه ويدخله الفسيح من جنانه وأن يلهم الفاقدين الصبر والسلوان.

مليكة الشيخ إلى رحمة الله

انتقلت إلى رحمة الله تعالى الحاجة مليكة الشيخ محمد آل الشيخ جعفر أرملة المرحوم السيد علي السيد سعيد السيد حسين العالم العوامي، والدة كل من: السيد سعيد، السيد حسين، د. مهدي، السيد محمد، السيد مفيد، د. مهيب.

الخط التي ألمها النبأ تتقدم إلى أسرة الفقيدة بأحر التعازي سائلين الله العلي القدير أن يرحمها ويدخلها الفسيح من جنانه.

ماجد آل جواد إلى رحمة الله

انتقل إلى رحمة الله تعالى ماجد عبد الله آل جواد والد كل من: رامي وعبد الله وحسام.

الخط التي ألمها النبأ تتقدم إلى أسرته بأحر التعازي سائلين الله العلي القدير أن يرحمه ويدخله الفسيح من جنانه.

عبد الله كلاله إلى رحمة الله

انتقل إلى رحمة الله تعالى عبد الله سعيد كلاله، في حادث مروري في الهند حيث كان مرافقاً لشقيقه في رحلة علاجية. الخط التي ألمها النبأ تتقدم إلى أسرة الفقيد بأحر التعازي سائلين الله العلي القدير أن يرحمه ويدخله الفسيح من جنانه.

يسرى أبو السعود إلى رحمة الله

انتقلت إلى رحمة الله تعالى الشابة يسرى علي أبو السعود، زوجة الأستاذ حسام حسن السنان والدة كل من: أحمد وخالد وعلي.

الخط التي ألمها النبأ تتقدم إلى أسرة الفقيدة بأحر التعازي سائلين الله العلي القدير أن يرحمها ويدخلها الفسيح من جنانه.



زوج الفقيدة
السيد علي العوامي



أ. عبد الأمير السويدي



الصخر الزيتي .. إلى أين؟



آفاق علمية

يتواجد النفط على أعماق مختلفة في القشرة الأرضية على شكل صلب أو سائل . النفط السائل هو النفط الخفيف الذي له القدرة على ان يتدفق عبر الأنابيب وينقسم الى قسمين حسب نوعية المصيدة المتواجد فيها تحت سطح الأرض والتي تكون إما ذات نفاذية عالية او منخفضة. اما النوع الصلب وهو الزيت عالي اللزوجة ويصعب تدفقه من خلال الانابيب وينقسم الى نوعين ايضا وهما القار والذي يعرف بالزيت الرملي والنوع الآخر هو الزيت الصخري .

وإذا كان اصل النفط حسب النظرية المشهورة هو اشجار الغابات والعوالق البحرية والنباتات البحرية والحيوانات الضخمة التي دفنت تحت طبقات الأرض وتعرضت الى ضغط وحرارة عالية لملايين السنين لتتكون من خلال هذا المطبخ الطبيعي الضخم هذا السائل الاسود والذي يعرف بالنفط او البترول، فإن من الطبيعي ان بعض هذه المواد الأولية والتي تعرف بالكيروجين تعرضت لمراحل عديدة ومتفاوتة من التحولات.

مراحل إنضاج الطاقة :

تحت عامل الضغط والحرارة المتولدة تحت اعماق متفاوتة من سطح الأرض يتم طبخ الكيروجين وهي المادة الأساس المكون للنفط من بقايا المترسبات من بقايا الأشجار والحيوانات والعوالق . النفط السائل هو الحصىلة الشبه نهائية للكيروجين المطبوخ اما النفط الصلب هو الطاقة التي لم تنضج بعد وتحتاج الى عدة ملايين أخرى من السنين كي تنضج وتصبح نفطاً سائلاً . فالكيروجين يحتاج الى عدة ملايين من السنين كي يتحول الى صخر زيتي والصخر الزيتي يحتاج الى عدة ملايين إضافية من

السنين

كي يتحول الى رمل زيتي والى عدة ملايين اخرى كي يتحول الى زيت ثقيل والى عدة ملايين إضافية اخرى ليتحول الى زيت متوسط وبعد ملايين من السنين يتحول الى زيت خفيف . والزيت الخفيف عند استخراجهم الى سطح الأرض يحتاج الى مصفاة لفصل الكيماويات المكونة للنفط بطريقة التقطير الجزئي وذلك بتعريض هذا السائل الى درجات حرارة عالية متفاوتة وعلى مراحل لإستخلاص نوع معين من الوقود في كل مرحلة كالكيروسين والديزل والبنزين والإسفلت او زيت التشحيم . ما يحدث لتحويل الصخر الزيتي الى وقود متعارف عليه كالبنزين مثلاً هو كسر لقوانين الطبيعة واستخراج الطبخة من الفرن قبل إنضاجها ولك ان تتخيل المآسي والأضرار حيال هذا التصرف .

الضجة الإعلامية :

تتحدث الصحف العالمية عن اكتشافات كبيرة للصخر

الزيتي

في استراليا ويتحدث بعض المسؤولين في شركات النفط الأسترالية عن ان الإحتياطي الذي تم اكتشافه بضاهي الإحتياطي في دول الخليج وان ما يعادل ٢٣٣ بليون برميل من النفط قد تم رصدها من الرمال الزيتية حتى الان، وان هذا الإحتياطي يفوق الأرقام التي تتحدث عنها كندا والتي تقدر بـ ١٧٠ بليون برميل من النفط الصلب. كندا تتحدث عن إمتلاكها ٨٠٪ من المخزون العالمي من النفط موجود على شكل صخر زيتي ويتواجد الآن اكثر من ٤٠٠ جهاز حفر يعمل في منطقة البرتا الكندية فقط وهي في ازدياد مستمر وان طبقة بكن الكندية (Bakken shale formation) ستنتج اكثر من مليون برميل من النفط في عام ٢٠٢٠ . وكل هذه الأرقام غير دقيقة إذ أن الرمل الزيتي موجود وبكميات كبيرة في كثير من حقول النفط في حوض الخليج العربي وفي كثير من دول العالم . ولا شك بأن موضوع الصخر الزيتي قد ضخم في الإعلام العالمي



٥. ضخ مذيبات كيماوية لإذابة القار ومن ثم ضخه للأعلى.
كما نلاحظ تحتاج كل هذه الطرق الى كميات كبيرة من الماء والى طاقة كبيرة لتسخين المياه وضخها والتقنية الحديثة قادرة على القيام بهذا وإن ارتفعت تكلفة الإنتاج لكن ما هو السؤال الأهم؟.

السؤال الأهم:

الصحافة الكندية تصفق فرحة بما وهبها الله من الخيرات وتعد المواطن الكندي بالرفاهية في المستقبل القريب وتكثر الحديث عن التنمية ودعم الاقتصاد الوطني.... لكنها في نفس الوقت تتحاشى التحدث بصراحة عن الأخطار الناجمة عن هذا الإنتاج الأعرج المعادي للطبيعة والإنسان. والحكومة الكندية على مواقعها في الإنترنت تهون من المشكلة وتعد بكثير من البرامج لتقليل الخطر المحقق جراء هذا الإنتاج المتزايد من الزيت الصخري. إذا استثنينا التكلفة العالية لإنتاج برميل واحد من النفط الغير ناضج من الصخر الزيتي مقارنة بتكلفة انتاج النفط الخفيف والناضج والتي تصل إلى ١٠ أضعاف احيانا فإننا لا يمكننا أن نتجاهل الآثار السلبية والقاتلة جراء هذا الإنتاج الجائر.

إليك بعض مظاهر الآثار السلبية لعمليات تحويل النفط الصلب إلى نفط سائل :

١. القدر الكبير من المياه الملوثة بالقار والأملاح والمركبات العضوية وغيرها والتي عادة تترك في برك كبيرة كالبحيرات تقتل كل ما يقرب منها من الأحياء. فلكل برميل واحد من النفط يحول من الرمل أو الصخر الزيتي الى نفط سائل يحتاج إلى تلويث خمسة براميل من الماء. وهذا يهدد أكبر مخزون للمياه النقية على سطح الأرض والموجود في كندا.

٢. الانبعاثات الغازية التي تلوث الهواء كأكاسيد الكربون والكبريت. نحن في الخليج العربي نعاني من تلوث الهواء جراء استخراج وتكرير النفط السائل والمكتمل النضج فما بالك بإضافة الانبعاثات الغازية الناتجة عن المراحل التي تسبق هذا لتحويل الصخر الزيتي إلى سائل.

٣. تخريب الطبقات الأرضية وتغيير التركيبة الطبيعية لها من خلال تحطيمها بضخ الماء والمواد الكيميائية تحت ضغط عالي (Hydraulic Fracturing).

٤. تحويل بعض المساحات الخضراء إلى صحراء قاحلة والقضاء على أماكن كانت ملاذا للحياة

أكثر مما ينبغي لمصالح سياسية أهدافها التهميش نظريا لأهمية النفط الإعتيادي (السائل) وكذلك تهميش للدول المنتجة لهذا النفط السائل لرسم السياسة الدولية الجديدة في العالم.

كيفية استخراج النفط من الصخر الزيتي:

الصخر الزيتي موجود إما على سطح الأرض أو في باطنها على أعماق مختلفة وتحويل الصخر الزيتي الى زيت سائل هو تلاعب بالطبيعة وطرقها السلمية في تحويل المواد من شكل لآخر. إن اختصار ملايين السنين بأيام أو أشهر هو قهر لأداء الطبيعة. كندا تنتج ما يقارب ٢ مليون برميل من النفط المستخلص من الزيت الصخري الآن والرقم مرجح لأن يتضاعف بعد عشر سنوات. عشرون بالمائة من هذا الإنتاج من الصخور التي تؤخذ من على سطح الأرض بطريقة الحفر كالمناجم تجمع وتعالج والـ ٨٠٪ الأخرى يتم استخراجها من الآبار المحفورة. هناك خمس طرق لاستخراج النفط من الصخور الزيتية:

١. حفر الأرض وجمع الصخور بالشاحنات كما تجمع الصخور في مناجم الفحم والنحاس وغيرها من المعادن وتؤخذ للمعامل لمعالجتها بالحرارة العالية.

٢. حفر بئر بشكل عمودي وضخ كميات كبيرة من الماء تحت ضغط عالي وحرارة تصل الى ٣٥٠ درجة مئوية لإذابة النفط وفصله عن الرمل ليتدفق إلى السطح وتستخدم هذه الطريقة في الطبقات التي تحتوي على القار (الرمل الزيتي) وتحتاج هذه العملية عادة لأشهر وقد تصل الى سنتين كي تعطي أكلها.

٣. حفر بئرين أفقيين أحدهم أعمق من الآخر وضخ كميات كبيرة جدا من بخار الماء من خلال البئر الأفقي العلوي لتحفيز الزيت الصخري على الذوبان والحركة الى الأسفل بفعل الجاذبية ليتلفه البئر الأفقي السفلي حيث يتجمع ويضخ إلى الاعلى.

٤. إشعال هواء مضغوط داخل البئر العمودي لرفع الحرارة في طبقات الصخر الزيتي وإذابته.



لكثير من الطيور والحوانات.
٥. مضايقة السكان الأصليين وتخريب الطبيعة ونظم الحياة التي كانوا يعيشون فيها لآلاف السنين. وغيرها الكثير من الأضرار التي لا يمكن تتبعها الا بعد فوات ألوآن.

الحكومة الكندية تقول ان نسبة التخريب قليلة جدا مقارنة مع التعدين فهو لا يتعدى من ١٠ إلى ١٥ ٪ فقط بما تصل اليه يد التعدين وإن صح هذا الإدعاء فإن المساحة المستهدفة لاستخراج النفط كبيرة جدا وهي في ازدياد وبالتالي سيكون التخريب ليس قليلا. نعم القانون الكندي يفرض على شركات النفط إصلاح الأراضي وإرجاعها الى سيرتها الأولى، نظريا هذا رائع لكنه صعب التطبيق. رسميا وحتى الآن تم إعادة ٥٪ فقط من الأراضي التي خربتها عملية استخراج النفط من الصخر الزيتي، إذ أن مآثم تخريبه في ولاية البرتا وحدها حتى الآن هو ٧٦٧ كم مربع، وتم إصلاح ٧٧ كم مربع فقط حيث تم زرع ١٢ مليون شجرة كجزء من أنصلاص الأرض.

إنه من الخطأ الفادح ان يتدخل الإنسان عنوة ويغير المسار الطبيعي للتحويلات الطبيعية في الكرة الأرضية لأجل دفع عجلة الاقتصاد وتوفير الطاقة، نعم ربما نعم بهذا الرخاء لبعض الوقت لكن بعد خراب البصرة.

ما تقوم به كندا الآن وغيرها من الدول هو تعدي غاشم على الطبيعة وقوانينها وتدخل غير صحيح لتحويل الصخر الزيتي او الرمل الزيتي الى نفط خفيف خلال اشهر بدلا من ملايين السنين. الطبيعة تقوم بذلك داخل باطن الأرض وبشكل بطيء يتناسب مع طبيعة كل إشكال الحياة على البسيطة، لكن ما يحدث هو كارثة بيئية لم يسبق لها مثل تؤثر على التوازن الطبيعي وبالتالي فهي تؤثر على البشر والشجر والحيوان والمياه وكل ما هو بعيد وقريب. والخوف انه إذا اعتمدنا نظرية تكوين النفط المتعارف عليها فإن الصخور الزيتية موجودة في كل مكان على سطح الأرض وبالتالي تشجع جميع الدول بالقيام بنفس التعدي التي تقوم به كندا بحجة توفير الطاقة ونصبح أمام كارثة بيئية عالمية لا حصر لها.

نماذج من همسات ٧

إعداد: فراس أحمد أبو السعود - للتواصل مع الصفحة :

Email: frass@alkhat.net - Twitter: [@TheFiras](https://twitter.com/TheFiras) Instagram: [@MyHamasat](https://www.instagram.com/MyHamasat)



أمل حسين ال ابراهيم - السعودية

نظرا لانشغالنا التام في استقبال أعمال معرض همسات ضوئية السابع ارتأيت أن أخصص موضوعي لهذا العدد لعرض مجموعة من الأعمال التي تم استقبالها للمعرض والحق يقال فإن أعمال هذا العام زادت في جمالها عن جميع ما سبق من معارضنا وما لفت نظرنا هو عدد المشاركات الخارجية التي وصلتنا وهذا يجعلنا نفخر بوصولنا للعالمية.



Alberto Ghizzi Panizza - Italy



محمد خلفان الوائلي - عمان



مالك علي الهزاع - الكويت



زياد محمد عبدالعزيز- لبنان



ملاحظة : يرجى عدم استخدام أي من الصور الموجودة في الموضوع بدون الرجوع لاصحابها حيث انهم سمحوا باستخدامها ضمن هذا الموضوع فقط

مناسبات

نستقبل مناسباتكم السعيدة عبر البريد الإلكتروني alkhatmag@yahoo.com



احتفلت أسرنا أبو السعود والغانم
بزواج الشاب
حسن عبداللطيف عبدالباقي أبو السعود
على كريمة عبدالعزيز عبدالله الغانم
بارك الله لهما وبالرفاء والبنين



احتفلت أسرة المشعل بزواج ابنها السيد طالب السيد جعفر المشعل
بارك الله لهما . بالرفاء والبنين

احتفلت أسرة المطرود بزواج نجلها عبد الله سلمان المطرود على كريمة جعفر إبراهيم المطرود بالرفاء والبنين



تصوير / أشرف السادة

احتفلت أسرتا الفرج والغانم بزواج ابنهم الدكتور احمد نصر الفرج على كريمة محمد عبدالله الغانم . بالرفاء والبنين



تصوير / علي الزاهر



تصوير / أشرف السادة

احتفلت أسرتا الباشا وأكبر بزواج نجلها حسن كمال الباشا
على كريمة عدنان أكبر بالرفاء والبنين



احتفلت أسرة الغانم بزواج ابنتها نائل صالح الغانم بآرك الله لهما وبالرفاء والبنين



تصوير
Recording
0504805627



(العلاج والفن) وراء اهتمامي بطب الأسنان

حوار / فراس أبو السعود

حقق البحث العلمي الذي أنجزه الطبيب نواف بن محمد المصطفى جائزة المركز الثالث في "مؤتمر الامارات الدولي لطب الاسنان، ومعرض طب الاسنان العربي ٢٠١٤" الذي اقيم مؤخرا بإمارة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة، وذلك من بين ٤٥ بحثا علميا عالميا في مجال طب الاسنان تم استعراضها خلال المؤتمر المذكور.

وكان الموضوع الرئيسي للبحث هو قياس القوة التي يضغط بها طبيب الاسنان عند تثبيت التركيبات السنية الثابتة المصنوعة من الزيركون، والاثار الناجم عن هذه القوة على المادة اللاصقة، وذلك بقياس القوة وعرض المادة اللاصقة بعد قص التركيبات السنية الثابتة.

عن هذا البحث، وهذه الجائزة، وهذا المستوى المتقدم، ومواضيع أخرى كان لـ "الخط" هذا اللقاء مع الطبيب نواف المصطفى، وفيما يلي نص الحوار:

- بداية حدثنا قليلاً عن سيرتك الشخصية :

- اسمي نواف محمد المصطفى متزوج ولدي ابنة واحدة واسمها نور.

- كيف نشأت علاقتكم بطب الاسنان ؟

- منذ طفولتي وأنا أحلم بدراسة الطب البشري، واستمر الحلم حتى السنة الأخيرة من دراستي الثانوية، حيث أنه وبعد تفكير عميق قررت اختيار طب الأسنان، وذلك لأن طب الأسنان عبارة عن علم يجمع بين أمرين كانا على رأس قائمة اهتماماتي، هما (الطب و الفن)، حيث يجب على طبيب الأسنان أن يكون قادراً على مساعدة المرضى عند وجود أي مشكلة أو ألم في الأسنان، وفي الوقت نفسه الوقت يجب أن يكون ذا لمسة فنية جمالية واحترافية في العمل، خصوصاً أن النتائج يجب أن تكون مباشرة في بعض العلاجات التجميلية.

- متى ومن أين حصلت على شهادة البكالوريوس؟

- حصلت على شهادة طب و جراحة الاسنان عام ٢٠٠٤ م من جامعة عجمان للعلوم و التكنولوجيا في دولة الامارات العربية المتحدة، وبعد تخرجي مباشرة عدت للبلاد، وعملت كطبيب متطوع في أحد المستشفيات قبل انتقالي للعمل في القطاع الخاص، وبعدها التحقت بوزارة الصحة، وعملت في المراكز الصحية و أخيراً انتقلت للعمل في البرج الطبي بالدمام (قسم الأسنان) .
- ماذا عن شهادة الماجستير، ماذا كان عنوان البحث ومتى حصلت على شهادة الماجستير؟

- كانت دراسة الماجستير في عام ٢٠٠٨-٢٠١٠ م و كانت في تخصص التركيبات السنية الثابتة والمتحركة، من جامعة دندي-اسكوتلندا بالملكة المتحدة (بريطانيا). كان بحث التخرج في موضوع دراسة الآلام الناتجة من الأسنان و أثرها على الآلام الأخرى بالجسم من مصادر أخرى غير الأسنان.

- لماذا اخترت الدراسة في أسكوتلندا دون غيرها؟

- ربما النصيب هو من قادني إلى اسكوتلندا، حيث أن العديد من أطباء الأسنان يتوجهون إلى الولايات المتحدة، أو كندا، أو إنجلترا، وعندما قررت إكمال دراساتي العليا قمت بعمل بعض المقابلات في عدد من الجامعات في بريطانيا، و كان النصيب في جامعه دندي في اسكوتلندا وهي جامعة قوية في مجال طب الأسنان، و قد حصلت جامعه دندي على مراكز متقدمة جداً في مجال تدريس طب الاسنان، إذ يضم المستشفى التعليمي بالجامعة نخبة من الأطباء من أصحاب الخبرة في طب الاسنان، ولهم العديد من المؤلفات (كتب و أوراق علمية) جميعها منشور في مطبوعات علمية كبيرة.

- ألا تعتقد ان الدراسة في مدينة صغيرة ممل بعض الشيء، في ظل عدم وجود ما يمكن أن تقضي به وقت فراغك؟

- يفضل أغلب الناس الدراسة في العواصم أو المدن الكبيرة، إلا أنني وجدت أن اختيار المدن الأصغر يكون أفضل من ناحية الفرص العلمية والعملية، حيث أن التركيز يكون بشكل عام على الدراسة.. أما عن وقت الفراغ فلدي عطلات نهاية الاسبوع حيث يمكنني التنقل بين المدن المجاورة لاستكشافها وقضاء وقتاً بعيداً عن جو الدراسة لأعود بعدها بكل نشاط وحيوية للدراسة مرة أخرى.

- ما هو موضوع بحثك للدكتوراه؟

موضوع الدكتوراه عن جهاز CAD CAM و هو جهاز يقوم بتصميم التركيبات السنية، عن طريق تقنية الأبعاد الثلاثية (3D) ومن ثم يقوم بإرسال التصميم إلى جهاز يقوم بقص هذه التركيبات الكترونياً من مادة الزركونيا، لما لها من مواصفات جمالية و حيوية، حيث انها حتى الآن لم تسجل أي حالة تحسس، بعكس بعض المعادن الأخرى المستخدمة في تصنيع التركيبات السنية.. وأنا أقوم بدراسة هذه التركيبات من حيث القوة اللازمة للتثبيت في فم المريض للوصول للأفضل، واسعى لرصد الفروقات بين الطبقات التقليدية من جهة، و الطبقات عن طريق الأجهزة الحديثة الإلكترونية بدون استخدام اي نوع من المواد، من جهة أخرى.. حيث قمنا بتصميم التجارب و تجهيز المواد المطلوبة، و كجزء من التجارب نقوم بتصميم الجسور و تثبيتها بالقوة المثالية، و من

النصيب قادمي لدراسة طب الأسنان في اسكوتلندا

المدن الصغيرة تمنح فرصاً أفضل
من الناحية العلمية والعملية

أسعي للوصول إلى نتائج أفضل
في تصميم الجسور السنية

عملت متطوعاً قبل التحاقني
بالعمل الرسمي

للابتكار

.. ما سبب اختيارك لهذا الموضوع بالتحديد؟

– بالبحث في التجارب السابقة لمعرفة ما هي القوة المناسبة لتثبيت الجسور لم نجد إلا تجربتين، وكنا على التيقن لا على الجسور.. من هذه النقطة قمنا بالتجهيز للتجربة، وإجراء بعض التجارب الأولية للوصول إلى القوة المثالية لتثبيت الجسور، وبمناقشتها مع المسؤول عن رساله الدكتوراه توصلنا للطريقة النهائية التي سنقيس بها القوة وعرض المادة للاسقة، وقد تم بالفعل تطبيق هذه التجربة من قبل عشرة أطباء أسنان، وكانت جميع النتائج مقبولة علمياً وعملياً، بعد ذلك، وعلى إثر الحصول على النتائج قررنا المشاركة في المؤتمر الدولي لعرضها، ولبيتم الاستفادة منها من قبل أطباء الأسنان عند تثبيت الجسور، والحمد لله فزنا بالمركز الثالث في المؤتمر من بين ٥٤ مشاركاً، وسنقوم في المستقبل القريب بنشر هذه النتائج في إحدى المجلات العلمية المحكمة.

.. ما هي المجالات التي قد يخدمها هذا الابتكار؟

– من المعروف في كل المجالات عموماً ومجال الطب بالتحديد، بأن أي ابتكار أو بحث يتم عمله يعتبر بداية لدراسات كثيرة واختراعات أخرى، تثرى هذا العالم الطبي، والابتكار الذي وصلنا له ليس إلا واحداً من

School of Dentistry

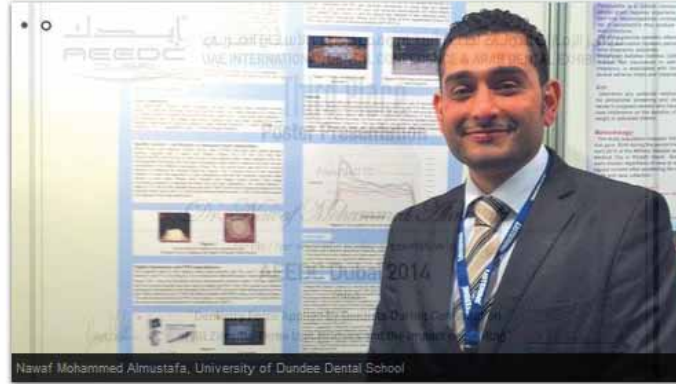
Part of the College of Medicine Dentistry and Nursing

Home Undergraduate Postgraduate Research Staff News Events Contact

'Bronze' for Nawaf in Dubai

International recognition for Dundee Restorative Dentistry Research

Tuesday, March 25, 2014



Dundee Dental School PhD student Nawaf Mohammed Almustafa was awarded third place in poster competition at the 18th International Dental Conference & Arab Dental Exhibition, held in Dubai in the United Arab Emirates.

Nawaf's findings focused on the force applied by dentists during the cementation of All Zirconia Three Unit Bridges and the impact on seating.

"Having analysed all the results we thought about presenting a poster in a major conference as there were only two such experiments done before, in 1993 and 2010," explained Nawaf. "These previous experiments were carried out on single crowns; as our experiment was carried out on three unit bridges, we sectioned the bridges to find the impact of the force on the seating."

At AEEDC Dubai 2014, 54 posters were presented.

"Dundee Dental School and Hospital is well known internationally and presenting the school in such an international dental conference reflects the team work of all the workers here in Dundee," said Nawaf.

.. فزت مؤخراً بالمركز الثالث عالمياً في مؤتمر الامارات الدولي لطب الاسنان ومعرض طب الاسنان العربي ٢٠١٤. حدثنا عن فكرة هذا الابتكار.

– فكرة هذا البحث أو الابتكار تعتمد على استخدام مادة «الزركون»، وهي مادة جديدة تستخدم في صناعة التركيبات السنية في عيادات الأسنان، حيث تم استخدامها في العشرين سنة الأخيرة مع أجهزة CAD CAM التي تقوم بتصميم وإنتاج التركيبات السنية إلكترونياً بتقنية 3D، وهي ذات مواصفات عالية من ناحية القوة والجمال، وهي مادة صديقة للجسم حيث لم تظهر الدراسات – حتى الآن – وجود أي حالة من التحسس في الجسم من مادة الزركون، بعكس المعادن الأخرى المستخدمة حالياً في صنائه الأسنان. قمنا بتطوير الفكرة وبلورتها عن طريق مناقشتها أولاً مع البروفيسور ريكس المشرف على رسالة الدكتوراه، مع الاستعانة بذوي الخبرة من العاملين في المستشفى الجامعي بجامعة دندي بأسكوتلندا (بريطانيا) من أطباء وفنيين، بالإضافة إلى مساعدة الشركة المصنعة لجهاز صنع التركيبات السنية، حتى وصلنا للصورة النهائية

ثم نقطعها باستخدام منشار خاص، وذلك لما تتسم به مادة الزركونيا من صلابة.

.. لماذا اخترت هذا الاختصاص الرئيسي بالتحديد؟

– تخصص التركيبات السنية يندرج تحته تجميل وإصلاح الأسنان، وهذا يعني بإظهار المرضى بصوره جميلة، ونتائجه سريعة عند مقارنته ببعض أساليب العلاج الأخرى، ومع ارتفاع نسبة الوعي عند المجتمعات بصحة الأسنان واللثة وجمال الابتسامة، وهنا جاء الاختيار لهذا التخصص.

.. كيف تختلف دراسة الدكتوراه عما سبقها؟

– دراسة الدكتوراه تختلف تماماً عن سابقتها حيث أنه في معظم الأحيان تكون عبارة عن جهد فردي في البحث عن المعلومات والمحاولة للوصول إلى آخر ما توصل له العلم في مجال التخصص، ومحاولة تطوير أفكار جديدة، وطرق جديدة لتنفيذ تجارب تساهم في إضافات علمية وعملية.. بينما دراسة البكالوريوس والماجستير عبارة عن مسار محدد، ومواد دراسية يتم تنسيقها مسبقاً من قبل المسؤول عن البرنامج الدراسي، وبشكل مشترك لجميع الطلاب في تلك المرحلة.



الحصول على جائزة عالمية أثبتت قدرة الطبيب السعودي على الإبداع

أتمنى العودة إلى الوطن لمساعدة
المرضى والجلوس مع الأهل

هذه قصة إطلاق منتدى
همسات الثقافى

تجربتي في المسرح فترة الطفولة
منحتني المزيد من الثقة بنفسى

جملة من البحوث، وهناك إمكانية كبيرة للاستفادة من نتائج هذه التجربة عند علاج المرضى، وخصوصاً في حالات تثبيت الجسور والتيجان، بمعرفة القوة الصحيحة والكافية، واستخدام الطريقة العلمية الصحيحة في الضغط عند تثبيت الجسور.

- ماذا عن التكلفة المتوقعة لهذا المشروع؟

- كما هو الحال مع أي مادة جديدة تعرض في الأسواق فإن الأسعار تكون مرتفعة في بادئ الأمر بسبب ارتفاع قيمة الانتاج والشراء، ولكن عندما يبدأ استخدام هذه المواد بالتوسع فهذا سيكون أحد أسباب انخفاض التكلفة.

- حدثنا عن شعورك لحظة اعلان النتائج.

في البداية شعرت بنوع من التوتر، وذلك لأنها المرة

الأولى التي أشارك فيها بورقة علمية في مؤتمر دولي من جهة، ولكنها مسابقة عالمية، يتم فيها تحكيم ٥٤ ورقة علمية من جهة أخرى، ولكن في النهاية - ويتوفى من الله - فزنا بالمركز الثالث، واستطعنا ان نثبت مرة أخرى بأن الطبيب السعودي قادر على الابتكار والإبداع.

- ما هو شعورك وأنت تقترب من الحصول على شهادة الدكتوراه؟

- بالطبع هو شعور فرح وفخر بالتأكيد، فها هي ثمار الغربة الطويلة بعيداً عن أهلي ووطني بدأت تؤتي أكلها، وها أنا الآن أطلع بكل شوق للرجوع الى أرض الوطن، والاستقرار مرة أخرى بين أهلي، والأهم بالطبع مساعدة المرضى بكل علم جديد تعلمته في الغربة.

- ماهي مشاريعك العلمية بعد الحصول على شهادة الدكتوراه قريباً؟

- بإذن الله تعالى وبعد انتهائي من هذه المرحلة سأعود لأرض الوطن لتقديم ما تعلمته وإفادة المرضى، ولا ننسى أننا في المجال الطبي نظل في حالة تعليم مستمر حتى بعد الانتهاء رسمياً من دراسات المراحل العلمية المختلفة.

- هل لك أبحاث أخرى منشورة؟

- في الوقت الحالي قمنا بكتابة التجربة الأولى، وهي جاهزة للنشر العلمي قريباً في إحدى المجلات العلمية المحكمة، وسنقوم بأذن الله بنشر تجارب أخرى ونتائجها.

- بعيداً عن عالم الطب ماذا يفعل نواف في وقت فراغه وهل يجد الوقت الكافي للقيام بها الآن مع زمة الدراسات؟

- بعد الانتهاء من الدوام نقوم بالذهاب الى الصالة الرياضية، لأننا بعد يوم طويل في الدوام نكون بحاجة لممارسة الرياضة.. وفي بعض الأيام التقي عدداً من

الأصدقاء، حيث أن الأماكن جميعها تغلق أبوابها عند الساعة السادسة مساءً، وفي أيام نهاية الأسبوع نخرج الى خارج مدينة دندي في رحلات مختلفة إذا لم يكن هناك عمل نقوم به في الجامعة، وفي بعض الأيام نخرج في رحلات للتصوير في مدن قريبة في اسكتلندا.

- بعيداً عن عالم الدراسة والجامعة. ما الذي أعجبك في اسكتلندا وهل تنصح هواة السياحة بزيارتها؟

- اسكتلندا تتميز بطبيعة خلابة، وتعتبر من أجمل الأماكن للمصورين خاصة، حيث يوجد بها العديد من البحيرات والمسطحات الخضراء والقلاع، وبها حضارة عريقة جداً تعود لمئات السنين، والناس هنا متعاونون ومبتسمون دائماً ويقدمون الخدمات عند استطاعتهم.

- نذكر أنه قد كانت لك محاولات أدبية فهل تذكر لنا بعضها؟

- هي محاولات أدبية لا تتعدى كونها خواطر نكتبها في أوقات مختلفة، وربما يكون أحد أسبابها هو الغربة، حيث أنك تكتشف أشياء موجودة في داخلك لم تكن تعلم بوجودها.

- معلومة قد لا يعرفها الكثيرون هي أنك صاحب فكرة انشاء منتدى همسات الثقافى فكيف جاءت الفكرة؟

- قبل عدة سنوات كان لي مع بعض الأصدقاء حوار طويل حول إيجاد مكان نكتب من خلاله ما يجول في خواطرنا، ووثق فيه محاولتنا للكتابة، وقد كان أول منتدى يتكون من عدد محدود من الكتاب، وبعدها تم اعتماد موقع خاص بالمنتدى حتى تطور وصل الى هذا المستوى ومنه انفتحت أبواب أخرى لأفكار أخرى.

- ماذا عن المسرح؟ قدمت منذ صغرك مسرحيات عديدة مع الاستاذ علي المصطفى فماذا اضافت لك هذه التجربة؟

- المسرح كان تاريخاً جميلاً، وكانت بداية للظهور أمام الناس فكان للمسرح اثر كبير في إعطائي الثقة عند وقوفي وحديثي أمام الناس، وحتى مع المرضى، واود ان انتهز هذه الفرصة لأشكر عمي الاستاذ علي المصطفى على تقديمه تلك الفرصة لي وبالفعل هو رائد مسرح الطفل وأساسه.

- وختاماً تتمنى مجلة الخط للطبيب نواف (وقريباً الدكتور نواف) كل التوفيق والنجاح.

- شكراً لمجلة الخط لهذه المقابلة وأتمنى لكم كل التوفيق والنجاح.



مجلة شهرية متنوعة
تعنى بشؤون المملكة العربية السعودية
والمنطقة الشرقية بشكل خاص

تصدر عن : UAR - بيروت - لبنان

رئيس التحرير : فؤاد نصرالله

مدير التحرير : سلمان العيد

المدير الفني : مهدي العسيف

الإشراف الإلكتروني : م/فراس أبو السعود

البريد الإلكتروني

alkhatmag@yahoo.com

alkhatmag@gmail.com

موقع المجلة على الفيس بوك

www.facebook.com/khatmag

www.alkhat.net

موقع المجلة على تويتر

@Khatmag

للحصول على العدد

966555810709

مواقع صديقة

برودكاست القطيف

www.Qatifbroadcast.com

شبكة القطيف الإخبارية

www.qatifnews.com

جبهة الإخبارية

www.jhaina.com

سما الخط

www.samalkhot.com



حسن الشيخ

جائزة (بوكر) القطيف

(جائزة القطيف الأدبية) يمكن أن تكون أحد أهم الجوائز المحلية ، لو قدر أن اعد لها إعدادا متكاملًا ، حتى تغطي أهم المجالات من شعر وقصة ومسرح ، لمبدعي القطيف تحديدا . وبالإمكان إعطاء تلك الجائزة كل ثلاث سنوات مثلا ، أو ربما سنويا في إحدى أو بعض الجوانب الإبداعية . ويرصد لها مبالغ مالية مجزية من رجال الأعمال والمتبرعين ، حتى تكون جائزة ، جديرة لان يحتفى بها بشكل لافت . وحتى يتسابق للحصول عليها مبدعي القطيف في المجالات المحددة .

وعلى الرغم من وجود العديد من المسابقات والاحتفالات والجوائز العديدة في كل مدن المنطقة الشرقية تقريبا ، إلا انه لا توجد جائزة — غير رسمية — تشد أنظار الآخرين إليها بدهشة . ولا شك أن إنشاء جائزة أدبية باسم القطيف أو لمبدعي القطيف تحت أي اسم تختاره ، سيحفز المدن الكبرى الأخرى بالمملكة لابتداع جوائز مماثلة . ولا ضير في كثرة الجوائز والمسابقات . فليس كل أديب أو مبدع قادر على الحصول على جائزة (نوبل) للإبداع ، ولا جائزة (البوكر العربية) . بل قد يموت هذا الأديب أو ذلك ولم يحصل في حياته على جائزة . فلا بأس إذن أن تكون هناك جائزة بوكر القطيف . والجوائز الأدبية هي في كل إنحاء العالم متعددة ومتنوعة ولا يمكن إخضاعها إلى معايير ثابتة . فهناك جوائز أدبية وفكرية وعلمية وطبية في شتى أنحاء الكون ، وكل جائزة لها ضوابط ومعايير خاصة بها ، وما يميز جائزة عن أخرى هو في قيمتها الأدبية والمالية وشهرتها ومعاييرها الصارمة .

ولا بأس أن تقوم الأندية الأدبية بوضع جوائزها الخاصة بها طبقا لمعاييرها التي تراها مناسبة ، ولا أفضل أن تتدخل الوزارة في هذا الأمر . بل تبقى وزارة الثقافة والإعلام جهة رقابية على تلك المؤسسات الثقافية .

بل أن تدخل الوزارة في الشأن الثقافي التفصيلي ، يعيد عقارب الساعة من جديد في الإشراف المباشر من الوزارة على الأندية الأدبية ، والجمعيات الثقافية ، والشأن الثقافي عام . فتتغمس الوزارة بالهم اليومي بدلا من الوظيفة الإشرافية التي يفترض أن تقوم بها .

ولا خوف من أن تكون هناك جوائز دولية وجوائز وطنية وأخرى محلية ، ومتفاوتة فمن يستحق الجائزة المحلية قد لا يستحق الجائزة الوطنية . ومن يحصل على الوطنية قد لا يصل للجائزة الدولية .

فلا يجب إخضاع كل جائزة إلى ضوابط عالمية أو دقيقة معقدة ، رغم أهمية وجود ضوابط محددة وصارمة لكل جائزة على حده . فجائزة خاصة في الشأن الإبداعي لمنطقة القطيف أو الأحساء ، أصبحت حاجة ملحة اليوم . فمشهدنا الثقافي مزدحم بالأسماء الجادة ، والمتميزة في شتى المجالات . وخاصة من الأصوات الشابة التي تحتاج إلى حراك ثقافي يدعمها ، لتأخذها مكانها الطبيعي . وتجدها لها فرصا أكبر للتقدم .

هذا الحلم بجائزة أدبية شاملة لمختلف الفنون الثقافية في المنطقة ، مع شي من الإصرار والتحدي ، يمكن أن يتحول إلى حقيقة في يوم من الأيام . فلم تكن الجائزة العالمية للرواية العربية — جائزة البوكر للرواية — إلا حلما في أذهان ، بعض الشباب العربي المثقف ، قبل بضع سنوات . وتحول الحلم إلى حقيقة . وأوضحت الجائزة اليوم من أهم الجوائز العربية للرواية .

مركز تجهيزات المسابح

POOLS EQUIPMENT CENTER



- Design & Execution Of
- Swimming Pools
- Jacuzzi
- Steam Bath & Sauna
- Pool Accessories
- Pool Maintenance
- Heating Systems

- تصميم وتنفيذ
- برك سباحة
- جاكوزي
- حمامات بخار - سونا
- معدات مسابح
- صيانة مسابح
- سخانات تدفئة المسابح

المملكة العربية السعودية - القطيف - ص.ب. ٤٢٩٠
تلفون: ٨٣٦٦٩٨١ - ٠١٣ - فاكس: ٨٣٦٦٩٨٢ - ٠١٣

حلال
ومضمون



هاتف: 8549777

الطلبات الخارجية: 8550505

القطيف - شارع أحد - مقابل بنك الجزيرة

متخصصون في بوفيهات الأفراح والمناسبات الخاصة



السراج للسياحة والسفر Al-seraj Travel & Tours



مَعَ كُلِّ زَائِرٍ وَمَسَافِرِ السَّرَاجِ يُوسِّعُ قَاعِدَةَ الْعَمَلِ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ الْفُرْصِ الْفَضْلَى
وَأَيْنَمَا يَكُونُ تَفْكِيرُكَ وَاخْتِيَارُكَ فَإِنَّ مُوظِّفِينَا يُنْجِزُونَ مَعَكَ الْبَرْنَامَجَ وَمَرَاجِلَ السَّفَرِ

حجز موصلات



حجز فنادق



حجز تذاكر



برامج تعليمية



برامج شهر العسل



برامج دينية



برامج سياحية



مختلف خدمات السفر



تأشيرات سياحية



رحلات علاجية



رحلات بحرية



رخص دولية



وَكَالَةُ السَّرَاجِ لِلسِّيَاحَةِ وَالسَّفَرِ .. آفَاقُنَا تَتَسَّعُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ .



تواصل معنا .. عبر

مكتبنا - القطيف - شارع الرياض - مقابل مزايا الغذاء

ت | 013/8544333 ف | 013/8513000 Email : seraj@serajtravel . com www.serajtravel.com

مدارس القطيف الأهلية

ابتدائي - متوسط - ثانوي



شريكم في التعليم

